

П. Чайковский

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

клавир



P. Tchaikovsky

Op. 24

EUGENE ONEGIN

LYRIC SCENES

IN 3 ACTS, 7 TABLEAUX

LIBRETTO

BY P. TCHAIKOVSKY AND K. SHILOVSKY
ON THE SUBJECT OF A. PUSHKIN'S
NOVEL OF THE SAME TITLE

VOCAL SCORE



37
4-15

П. Чайковский

Соч. 24

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

ЛИРИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ

В 3 ДЕЙСТВИЯХ, 7 КАРТИНАХ

ЛИБРЕТТО

П. ЧАЙКОВСКОГО И К. ШИЛОВСКОГО
ПО ОДНОИМЕННОМУ РОМАНУ В СТИХАХ
А. С. ПУШКИНА

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ
С ФОРТЕПИАНО

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
Киевского района
г. Москвы

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1979

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЛАРИНА, помещица	<i>меццо-сопрано</i>
ТАТЬЯНА }	<i>сопрано</i>
} ее дочери	
ОЛЬГА }	<i>контральто</i>
ФИЛИППЬЕВНА, няня	<i>меццо-сопрано</i>
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН	<i>баритон</i>
ЛЕНСКИЙ	<i>тенор</i>
КНЯЗЬ ГРЕМИН	<i>бас</i>
РОТНЫЙ	<i>бас</i>
ЗАРЕЦКИЙ	<i>бас</i>
ТРИКЕ, француз	<i>тенор</i>
ГИЛЬО, камердинер Онегина	<i>немая роль</i>

Крестьяне, крестьянки, гости на балу, помещики и помещицы,
офицеры.

Действие происходит в деревне и в Петербурге в двадцатых годах XIX века.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

5

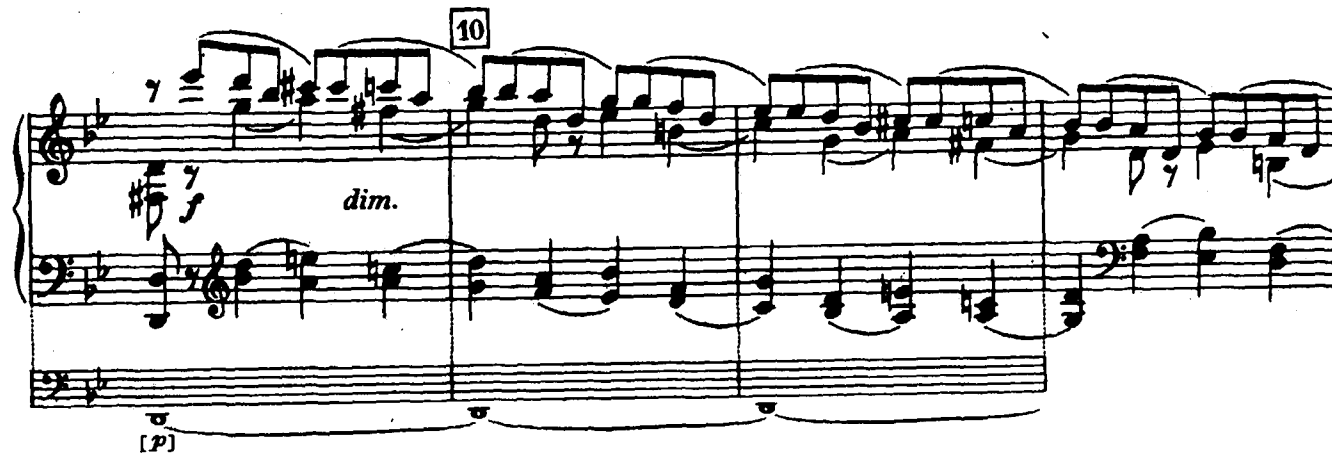
КАРТИНА ПЕРВАЯ

ВСТУПЛЕНИЕ

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ Соч. 24
(1840—1893)

Andante con moto (♩ = 72) *)

Ф. п.



*) В автографе „Andante sostenuto“

marcato

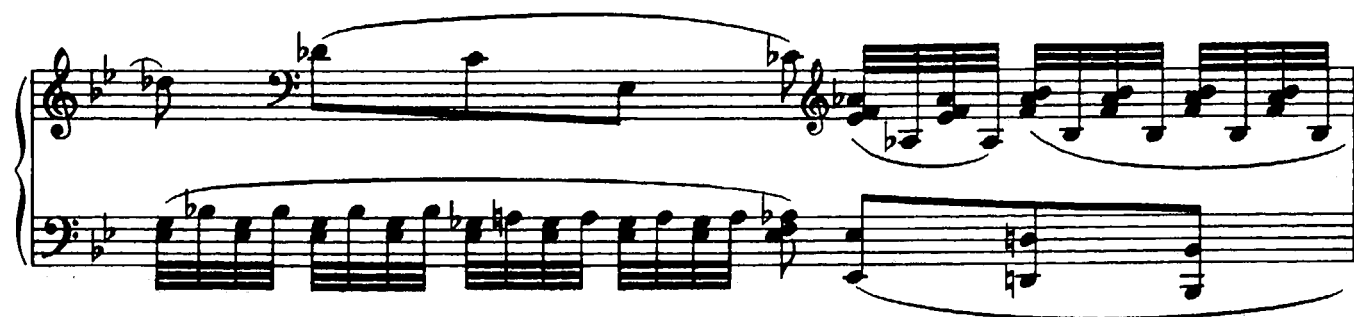
pp cresc. [e poco stringendo]

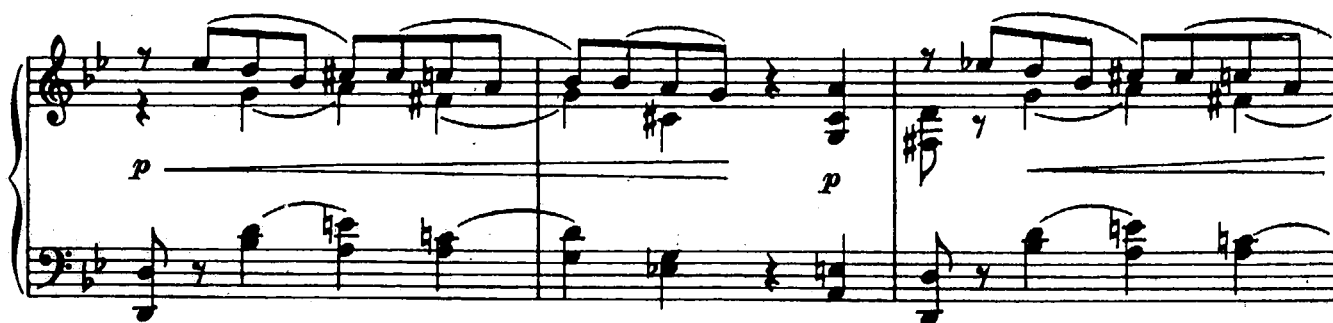
mf

20

f

The musical score consists of five systems of piano music. The first system is marked *marcato* and *pp cresc. [e poco stringendo]*. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the accompaniment with a melodic line in the treble. The third system shows a more active treble staff with sixteenth-note patterns. The fourth system, starting at measure 20, features a dense sixteenth-note pattern in the treble. The fifth system shows a strong (*f*) dynamic in the bass staff with a melodic line in the treble.





Attacca subito il N° 1

№ 1. ДУЭТ И КВАРТЕТ

Театр представляет сад при усадьбе Лариных. Налево дом с террасой, направо развесистое дерево у куртины цветов. В глубине сцены ветхая деревянная решетка, за которой из-за массы зелени виднеется церковь и село. Вечереет.

Ларина сидит под деревом и варит варенье, прислушиваясь к лению дочерей; Филиппьевна стоит около нее и помогает ей варить. При втором куплете дуэта Татьяна с Ольгой обе старухи вступают в разговор.

Из дома слышно пение. Двери на террасу открыты.

Andante con moto (♩ - 72) *)

p Fl. Cl.

Татьяна. [*p*]

Слы-ха-ли-ль вы за ро-щей глас ноч-ной пев-ца люб.

Ольга [*p*]

Слы-ха-ли-ль вы за ро-щей глас ноч -

p Агра

*) В автографе „*Andante sostenuto*“

10

T. *ви, пев-ца сво-ей пе-ча-ли? Ког-да по-ля в час ут-ренний мол.*

O. *ной пев-ца люб-ви, пев-ца пе-ча-ли? Ког-да по-ля е-ще мол.*

T. *-ча-ли, сви-ре-ли звук у-ны-лый и про-стой слы-ха-ли-ль*

O. *-ча-ли, сви-ре-ли звук у-ны-лый и про-стой слы-ха-ли-ль вы?*

T. *вы? слы-ха-ли-ль вы? слы-ха-ли-ль вы? слы-ха-ли-ль* *cresc. f*

O. *слы-ха-ли-ль вы? слы-ха-ли-ль вы? слы-ха-ли-ль вы?* *cresc.*

poco cresc.

20

Т. вы тог-да сви-ре-ли звук у-ны-мый и про-стой, слы-ха-ли-ль вы,

О. слы-ха-ли-ль вы тог-да сви-ре-ли звук у-ны-мый и про-стой, слы-ха-ли-ль

Т. слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль

О. вы? слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль

В Tempo I

Т. вы?

О. вы?

Ларина [p] О-ни по-ют, и я пе-ва-ла дав-но про-

В Tempo I

Лр. шед - ши - е го - да, ты пом - нишь ли, и я пе -

Татьяна 30
Вдох - ну - ли ль вы, вын - ма - я

Ольга
Вдох - ну - ли ль вы,

Лр.
- ва - ла! Как я лю - би - ла Ри - чард - со - на!

Няня *[p]*
Вы бы - ли мо - ло - ды тог - да! Вы бы - ли

Т. ти - хий глас пев - ца люб - ви. пев - ца сво - ей пе -

О. вни - ма - я ти - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца пе -

Лр. Не по - то - му, что бы проч - ла, но в ста - ри - ну княжна А - ли - на, мо - я мос -

Н. мо - ло - ды тог - да!

Т. - ча - ли? Ког - да в ле - сах вы ю - но - шу ви -

О. - ча - ли? Ког - да вы ю - но - шу ви -

Лр. - ков - ска - я ку - зн - на, твер - ди - ла что мне о нем.

Н. Да, пом - ню, пом - ню! В то вре - мя бы - ли е - ще же - ных су - пруг ваш,

Т. да - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших

О. да - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших

Лр. Ах, Гран-ди-сон, ах, Ри-чард-сон! Ах, Гран-ди-сон,

Н. но вы по-не-во-ле тог-да меч - та-ли о дру-гом, ко-то-рый сердцем и у-мом

Т. глаз, вздох - ну-ли-ль вы, вздох - ну - ли-ль

О. глаз, вздох - ну - ли-ль вы, вздох - ну-ли-ль вы,

Лр. ах, Ри-чард-сон! Ведь он был слав - ный франт, иг - рок и гвар-ди-и сер-

Н. вам нра-ви-ся го-раз - до бо-ле!

Т. *cresc.* 40
 вы, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль

О. *cresc.*
 вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы,

Лр.
 - жант. Как я бы - ла всегда о - де - та! Всегда по мо - де и е ли.

Н.
 Да в - но прошед - шие го - да! Все - да по мо - де!

poco cresc.

Т. вы, вздох - ну - ли ль вы, встре - ча - я взор по - тух - ших

О. *f*
 вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы, встре - ча - я взор по - тух - ших

Лр.
 - цу! Но вдруг без мо - е - го со - ве - та...

Н.
 Все - да по мо - де и е ли цу! Свез - ли вне за - по вас к ве шцу, по - том, что бы рас.

[f]

Т. *p* глаз, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы,

О. *p* глаз, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль

Лр. Ах, как я пла - ка - ла сна - ча - ла, с су - пруг - ом чуть не раз - ве - лась,

Н. се - ять го - ре, сю - да при - е - хал ба - ринско - ре, вы тут хо - зяйст - вом за - ня -

Т. вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - - - - - ли ль

О. вы, вздох - ну - - - ли ль вы, вздох - ну - - - - - ли ль

Лр. по - том хо - зяйст - вом за - ня - лась, при - вык - ла, и до - воль - на ста - ла!

Н. - лись, при - вык - ли, и до - воль - ны ста - ли, и сла - ва бо - гу!

Moderato (♩. 88) *)

Т. вы?

О. вы?

Лр. *p poco a poco cresc.*
При-выч-ка свы-ше нам да - на, за - ме - на сча-сти-ю о - на,

Н. *p poco a poco cresc. f*
При-выч-ка свы-ше нам да - на, за - ме - на

Moderato (♩. 88)
p

50

Лр. *f*
да, так - то, так! При - выч - ка свы - ше нам да -

Н.
сча - сти - ю о - на, да, так - то, так! При - выч - ка свы - ше нам да -

*) В автографе: „Allegro moderato“

Лр. *p*
 - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на.

Н. *p*
 - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на.

Fl. *p*
 Ob.

Лр.
 Кор - сет, аль -

Cl.
 Corni

Лр.
 - бок, княж - ну По - ли - ну, сти - хов чув -

Лр. - стви - тель - ных тет - радь, я все за - бы - ла...

Няня

Ста - ли

poco cresc.

Н. [60] звать А - куль - кой преж - ню - ю Се - ли - ну, и об - ко -

Ларина

Ах! На ва - те шлаф - рок и че -

Н. - ви - ли на - ко - нец... На ва - те шлаф - рок и че -

mf dim.

C

Лр. *p cresc.*
 -пец! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на
 Н.
 -пец! При - выч - ка свы - ше нам да -

C

p

Лр. *f*
 сча - сти - ю о - на, да, так - то,
 Н. *f*
 - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на, да, так - то,

**)*

Лр.
 так! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о -
 Н.
 так! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о -

m.s.

*) Так в рукописи и первом издании, в более поздних изданиях клав.:  хотя в оркестре: 

70

Лр. - на. Но муж ме-ня лю-бил сер-деч-но, во всем мне ве-рил он бес-
 Н. - на. Но ба-рин вас лю-бил сер-деч-но,
p

Лр. - печ-но. При-выч-ка свы-ше нам да-на, за-ме-на *f*
 Н. во всем вам ве-рил он бес-печ-но! При-выч-ка свы-ше нам да-на, за-ме-на *f*
mf

80

Лр. *p* сча-сти-ю, сча-сти-ю о-на! (За сценой слышится хор крестьян,
 Н. *p* сча-сти-ю, сча-сти-ю о-на! постепенно приближаясь.)
ritenuto
p *cresc.* *ff*

№ 2. ХОР И ПЛЯСКА КРЕСТЬЯН

Adagio (♩ = 60) *

Сопрано

Альты

Хор крестьян

Тенора

Басы

Запевала

ско-ры но-жень-
f (Все)

Бо-лят мо-и ско-ры но-жень-ки со по-хо-душ-ки,

Adagio (♩ = 60)

**) *pp*

♩

ки со по-хо-душ-ки! Соло

бе-лы ру-чень-
(Все)

Бо-лят мо-и бе-лы ру-чень-ки со ра-бо-туш-ки,

*) В автографе „Andante“

**) Так в автографе и изд. партитуре, в изд. клав. :



10

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосовых партий и фортепиано. Ключевая подпись: 10. Лексика: ки со ра-бо-туш-ки! Ще-мит мо-е ре-ти-во-е. Ще-мит мо-е ре-ти-во-е серд-це со за-

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосовых партий и фортепиано. Лексика: серд-це, серд-це да со за-бо-туш-ки! ре-ти-во-е серд-це со за-бо-туш-ки! Не зна-ю, как быть, как лю-без-но-го за-во-е серд-це со за-бо-туш-ки! -бо-туш-ки, со за-бо-туш-ки!

D

. БЫТЬ!

Соло

Бо .

D

mf

- ЛЯТ

мо - и ско - ры.

но - жень - ки со по - хо - душ - ки,

20

ско - ры но - жень -
(Все)

ки со по - хо - душ - ки! Соло

Бо .

pesante

- лят

мо - и бе - лы

ру - чень - ки со ра - бо - туш - ки,

бе-лы ру-чень-ки со ра-бо-туш-ки!
(Все)

(Входят крестьяне; впереди несут разукрашенный сноп.)

Andante (♩ = 188) *

Здрав-ствуй, ма-туш-ка ба-ры-ня! Здрав-ствуй, на-ша кор-ми-ли-ца!

Здрав-ствуй, ма-туш-ка ба-ры-ня! Здрав-ствуй, на-ша кор-

Andante (♩ = 138)

Здрав-ствуй, ма-туш-ка ба-ры-ня! Здрав-ствуй, на-ша кор-

*) В автографе „Moderato“

**) Так исправлено рукой Чайковского в первом издании, в автографе: 

30

Вот мы пришли к твоей милости, сноп принес. ли разукрашенный!

- ми - лица! Мы тебе сноп принес. ли разукрашенный!

Сжат - вой по - кончили мы!

Сжат - вой по - кончили мы!

Росо meno mosso (♩ - 100) *)

Ларина

40

Что ж, и прекрасно, ве - се - ли - тесь, я ра - да вам. Пропойте что-ни.

E

mf

Пр. - будь по - ве - се - лей!

Извольте, ма - туш - ка, по - те - шим ба - ры - ню! Ну, дев - ки,

По - те - шим ба - ры - ню, по - те - шим ба - ры - ню!

p *p cresc.*

*) В автографе „Andante“

в круг схо-ди-тесь, ну, что ж вы, ста-но-ви-тесь, ста-но-ви-тесь!

Ну, дев-ки, в круг схо-ди-тесь, что ж вы, схо-ди-тесь!

Moderato assai (♩ - 88)

50

Уж как по мо-сту, мо-сточ-ку, по ка-ли-но-вым до-соч-кам, вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну,

вай-ну, вай - ну, вай-ну,

(Во время пения хора девушки пляшут со снопом.)

Moderato assai (♩ - 88)

по ка-ли-но-вым до-соч-кам. Тут и шел-прошел де-ти-на, слов-но я-го-да-ма-ли-на,

F

вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, слов - но я - го - да - ма - ли - на. На пле - че не - сет ду - бин - ку,

вай - ну, вай - ну, вай - ну,

(Во время пения Татьяна и Ольга
выходят на балкон.)

F

60

под по - лой не - сет во - лын - ку, вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, под по - лой не - сет во - лын - ку,

под дру.гой не.сет гу.до.чек, до.га.дай.ся, мил дру.жо.чек, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну,

вай.ну, вай.ну, вай.ну,

p Солн.це се.ло, ты не спишь ли? Ли.бо вый.ди, ли.бо вы.шли!

p до.га.дай.ся, мил дру.жо.чек.

mf Вый.ди ли.бо вы.шли!

mf вай.ну, вай.ну, вай.ну. Вый.ди, вый.ди, вый.ди ли.бо вы.шли!

V-ni

p

Вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, ли - бо вый - ди, ли - бо вы - шли! Ли - бо Са - шу, ли - бо Ма - шу,
 вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну! Ли - бо Са - шу,

70

ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!
 ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!

G

Са - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, Са - шу, ли - бо

Ли - бо ли - бо

G

Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, ли - бо Са - шу, ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!

ff

H

ff

Не бес - судь - ка, мой дру - жо - чек, в чем хо - ди - ла, в том и вы - шла!

H

ff

В ху - день - кой во ру - ба - шон - ке, во ко - рот - кой по - ни - жон - ке,

В ху - день - кой во ру - ба - шон - ке, во ко - рот - кой по - ни - жон - ке,

В ху - день - кой ру - ба - шон - ке,

най - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну,

90

в ху - день - кой во ру - ба - шон - ке, во ко - рот - кой по - ни - жон - ке,

Мелодия: вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну.

Пiano: Аккорды и ритмический рисунок.

Мелодия: вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну!

Пiano: Аккорды и ритмический рисунок.

№ 3. СЦЕНА И АРИЯ ОЛЬГИ

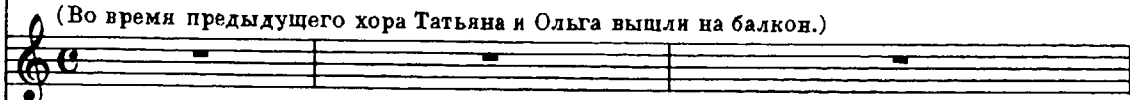
Andante (♩ = 66)

Татьяна
(с книгой в руках)



(Во время предыдущего хора Татьяна и Ольга вышли на балкон.)

Ольга



Andante (♩ = 66)



Т. Poco più animato (♩ = 72)

- да-то, ку- да-то, да-ле- ко! *)



Ольга

10

Ах, Та- ня, Та- ня! Всег- да меч- та- ешь ты!



*) В автографе ремарка: (сходят с балкона и подходят к матери.)

А я так не в те-бя, мне ве-се-ло, ког-да я пе-нье слы-шу.

(приплясывая)

Moderato assai (♩ = 88)

Уж как по мо-сту, мо-сточ-ку, по ка-ли-но-вым до-соч-кам!..

(Ольга ласкается к матери, потом поет следующий номер, подойдя к авансцене. Ларина, Татьяна и Филиппьевна окружают ее.)

ritenuto

Andante mosso (♩ = 80)

Я не спо-соб-на к гру-сти том-ной, я не люб-лю меч-тать в ти-ши,

[J] **[20]**

иль на бал-ко-не ночью тем-ной взы-хать, взы-хать, взы-хать из глу-би-ны ду-

[pp] *mf* *p*

сез

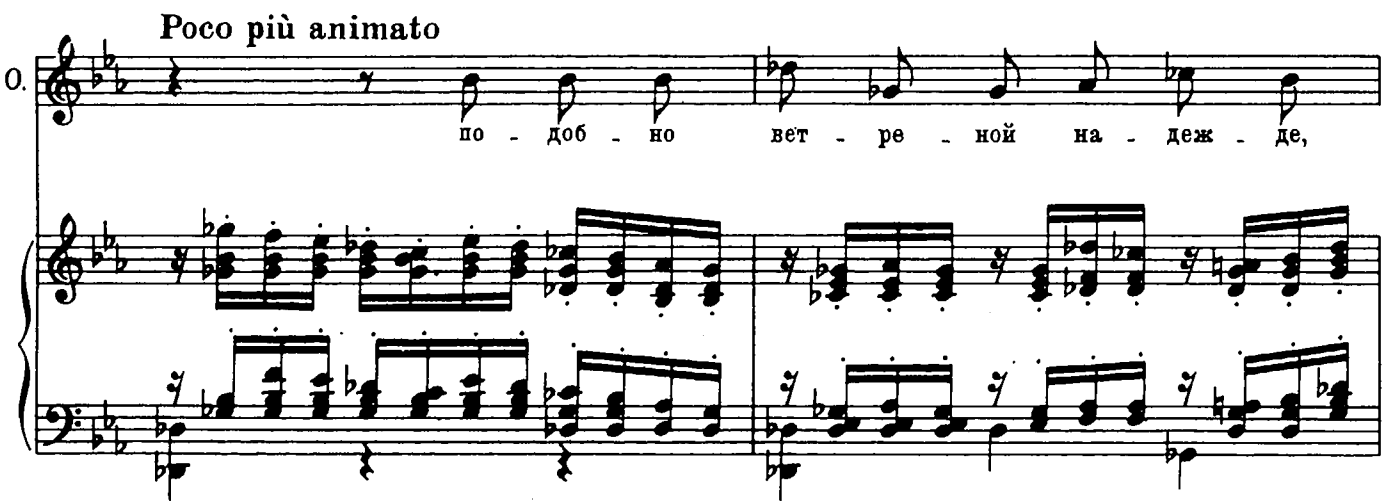
0. 
 - ши. За-чем вьды-хать, ког-да оча-стли-во мо-и дни

0. 
 ю-ны-е те-кут? Я без-за-бот-на и ша-лов-ли-ва,

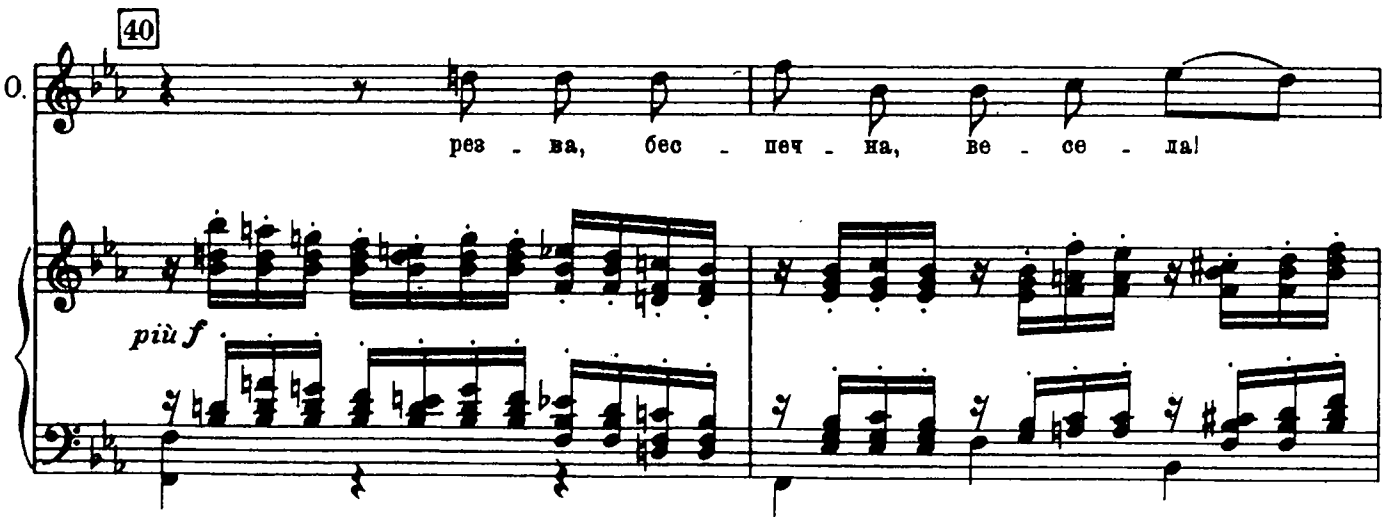
0. 
 ме-ня ре-бен-ком все зо-вут! Мне бу-дет жизнь всег-

0.  - да, всег - да ми - ла, и я о - ста - нусь, как и преж - де,

Poco più animato

0.  по - доб - но вет - ре - ной на - деж - де,

40

0.  рез - ва, бес - печ - на, ве - се - ла!

p più f

poco ritenuto

0. По-доб-но вет - ре-ной на - деж - де, рез-ва, бес - печ - на, ве - се - ла!

Tempo I

0. Я не спо - соб - на

0. к гру - сти том - ной, я не люб - лю меч -

staccato

50

0. *- тать в ти - ши,* *иль на бал - ко - не*

poco ritenuto

0. *но - чью тем - ной* *взды - хать,* *взды -*

0. *- хать,* *взды - хать* *из глу - би - ны ду -*

*) В первом издании рукой Чайковского *фермата*, поставленная в сопровождении, в соответствии с автографом, на последнюю шестнадцатую, перенесена на тактовую черту.

Темпо I

0.  - ши. За - чем вады - хать, ког - да о част - ли - во

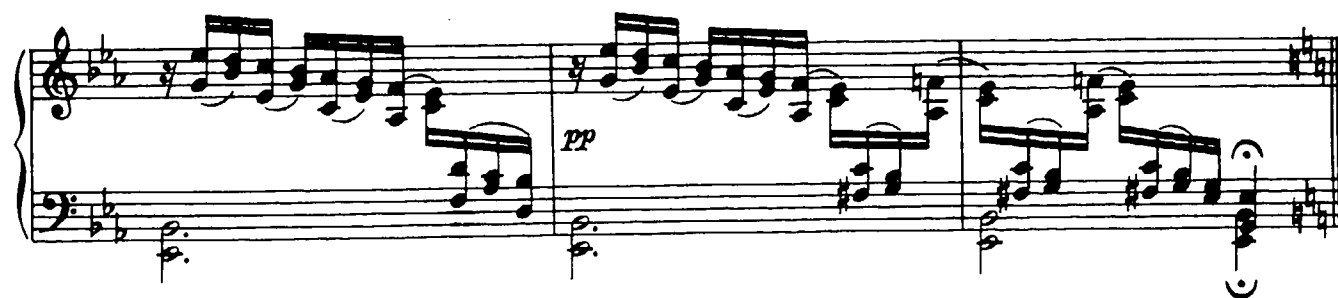
мо - и дни ю - ны - е те - кут? Я без-за-бот-на

60



и ша-ло-вли-ва, ме-ня ре - бен-ком все зо - вут!



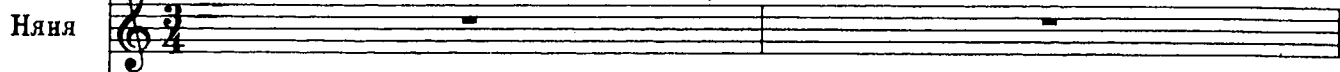


№ 4. СЦЕНА

Andante (♩ = 66)



(Няня с Татьяной отделяются от остальных.)



Andante (♩ = 66)

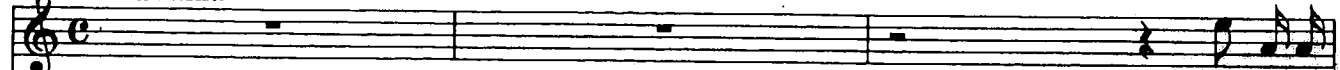


Poco più mosso (♩ = 72)



Andante (♩ = 66)

Татьяна



Нет, няня,

Няня



Andante (♩ = 66)



Moderato assai

Ларина (обращаясь к хору)

Т. я здо-ро-ва. Ну, милые, спасибо вам за песни!

Adagio (♩ = 68)

Лр. Сту-пай-те к фли-ге-лю. Фи-лип-пьев-на, а ты ве-ли им дать ви-на.

(Татьяна садится на ступеньки террасы и углубляется в книгу.
Няня уходит вслед за крестьянами.)

Più mosso

Лр. Про-щай-те, дру-ги!

Сопрано (Крестьяне уходят.)

Альты

Хор. Тенора Про-щай-те, ма-туш-ка!

Басы

Più mosso

Andante (♩.69)

Ольга

Ларина

Ма - ма - ша, по - смот - ри - те - ка на Та - ню! А что? И впря - мь, мой друг, блед -

M

p

Татьяна

20

Лр. - на ты о - чень! Я всег - да та - ка - я, вы не тре - возь - тесь, ма - ма!

Ларина

(смеется)

Татьяна

Т. О - чень ин - те - рес - но то, что чи - та - ю. Так от - то - го блед - на ты! Да как же,

p *mf* *p*

Т. ма-ма, повесть мук сердечных влюбленных двух меня вол-ну-ет, мне так жаль их, бедных!

cresc. poco a poco

Т. Ах! как о - ни стра - да - ют, как о - ни стра - да - ют!

f *dim.* *p*

Ларина 30

Пол-но, та-ня, бы-ва-ло я, как ты, чи-та-я кни-ги э-ти, волно-ва-лась.

p

Лр. Все э - то вы - мы - сел. Про - шли го - да, и я у - ви - де - ла, что в жиз - ни

Лр. ^{Ольга} нет ге - ро - ев, спо - кой - на я. На - прас - но так по - кой - ны, смо - три - те, фар - тук ваш вы снять за -

О. ^(Ларина торопливо снимает передник.) - бы - ли! Ну, как при - е - дет Ленский, что тог - да? ^(смеется)

Allegro agitato (♩ = 158)

40

Ларина

Чу! Подъез - жа - ет кто-то, э - то он! И в са - мом де - ле!

[N]

f *p* *poco a poco cresc.*

Татьяна

(смотри с террасы)

Ларина

Он не о - дин... Кто б э - то

[p] **[più f]**

(Вбегает впопыхах няня с казачком) Няня

Лр. был? Су - да - ры - ня, при - е - хал Лен.ский ба - рин,

p

Татьяна (Хочет бежать, Ларина удерживает ее.)

Ах! Ско-ре - е, у - бе - гу!

Н. с ним гос-по-дин О - не - гин!

[p] [più f]

Ларина

Ку - да ты, Та - ня? Те - бя о - су - дят! Ба - тюш - ки,

p cresc. poco a poco

Лр.

а чеп - - - чик мой на бо - ку!

50

Ольга

(Няня охорашивает Татьяну и потом уходит, делая ей знак, чтоб та не боялась.)

Ве - ли - те же про -

First system of music. Olga's vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *ff* (fortissimo). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a rapid, repetitive eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of music. It begins with a vocal line on a single staff with a treble clef, starting with a whole note G4. Below it, the text "Ларина (казачку)" is written. The piano accompaniment continues with the same rapid eighth-note pattern. The vocal line for Larina begins with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4.

(Казачок убегает. Все в величайшем волнении приготовляются встретить гостей.)

Third system of music. This system contains only the piano accompaniment. The right hand continues the rapid eighth-note pattern, while the left hand plays a series of descending and ascending eighth notes, creating a sense of movement and excitement.

Fourth system of music. This system also contains only the piano accompaniment. The right hand continues the rapid eighth-note pattern, and the left hand plays a series of descending and ascending eighth notes, maintaining the sense of movement and excitement.

Attacca

№ 5. СЦЕНА И КВАРТЕТ

(Входят Онегин и Ленский.)

Moderato (♩. 100)

Ленский

(Ленский подходит к руке Лариной и почтительно кланяется девицам.)

Онегин

Moderato (♩. 100)

Л. *[mf]*

Mes - dames! Я на се - бя взял сме - лость при - весть при -

Л. - я - те - ля! Ре - ко - мен - ду - ю вам: О - не - гин, мой со -

Онегин Ларина (конфузясь)

Л. - сед. Я о - чень счаст - лив! По - ми - луй - те, мы ра - ды вам;

mf *p*

10

Лр. при - садь - те, вот до - че - ри мо - и!

Онегин

Я о - чень,

Лр. Вой - дем - те в ком - на - ты, иль, мо - жет быть, хо -

О. о - чень рад!

p

Лр. 

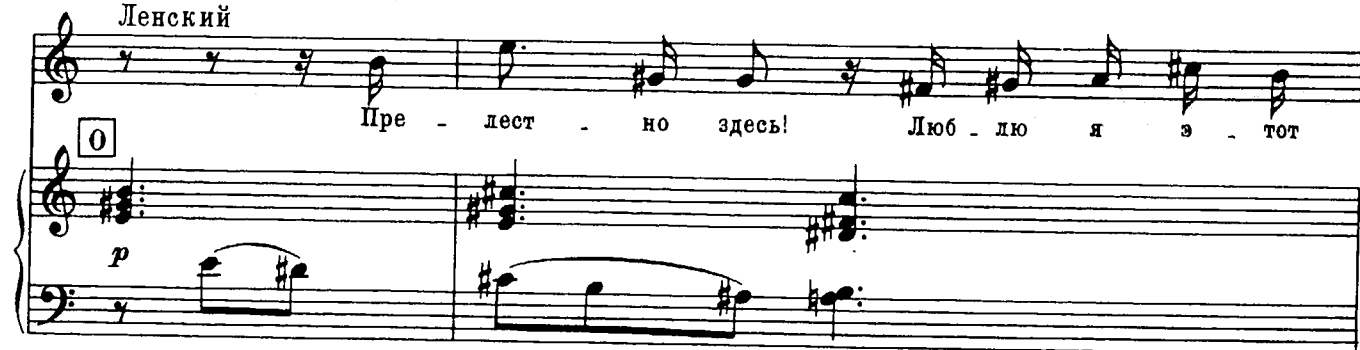
-ти - те на воль-ном воз-ду-хе о-стать-ся? Про-шу вас, без це-ре -

Лр. 

-мо - ний будь-те, мы со - се - ди, так нам чи - нить - ся не - че - го!

Мено mosso (♩ = 80)

Ленский



Пре - лест - но здесь! Люб - лю я э - тот



сад, у - кром-ный и те - ни - стый! В нем так у - ют - но! Пре-крас-но!

Лр. 

Пой-ду по-хло-по-тать я в до-ме по хо-зяй-ству, а вы го-стей зай-ми-те...

Лр. 

(Уходит, делая знаки Тане, чтоб та не дичилась.)

Я сей-час! (Ленский с Онегиным отходят направо. Тая и Ольга стоят на противоположной стороне.)

Andante (♩ = 76)

Татьяна

p

30

Я до-ждалась, от-кры-лись

Ольга

Ах, знала, знала я, что по-яв-ле-нье О-не-ги-на

Ленский

p

Да та, ко-то-ра-я груст-на и мол-ча-

Онегин *p*

Ска-жи, ко-то-ра-я Та-тья-на?

Мне о-чень лю-бо-пыт-но знать.

Andante (♩ = 76)



poco cresc.

Т. о - чи! Я зна - ю, зна - ю, э - то

О. про - из - ве - дет на всех большо - е впе - чат - ле - нье и всех со - се - дей развле -

Л. - ли - ва, как Свет - ла - на! А что?

più f

О. Не - уж - то ты влю - бен в мень - шу - ю? Я вы - брал бы дру -

poco cresc.

Т. он! у - вы, те - перь и дни и но - чи, и

О. - чет! Пой - дет до - гад - ка за до - гад - кой, все ста - нут тол - ко - вать у - крад - кой, шу -

Л. Ах, ми - лый друг, вол - на и ка -мень, сти -

О. - гу - ю, ког - да б я был, как ты, по - эт! В чер - тах у Оль - ги

più f

40

Т. жар - кий, о - ди - но - кий сон, всё, всё на - пом - нит об - раз
 О. - тить, су - дить не без гре - ха! *f* Пой - дет до - гад - ка за до - гад - кой, все
 Л. - хи и про - за, лед и пла - мень не столь раз - лич - ны меж со -
 О. *f* жиз - ни нет, то - чь в то - чь в Ванди - ко - вой ма - дон - не! Круг - ла, красна ли - цом о -

Т. *f* ми - - - лый, без у - мол - ку вол - шеб - ной си - лой всё бу - дет
 О. ста - нут тол - ко - вать у - крад - кой, шу - тить, су - дить не без гре - ха и Та - не,
 Л. *f* - бой! Вол - на и ка - мень, лед и пла - мень, сти - хи и про - за, лед и
 О. - на, как э - та глу - - па - я лу - на на э - том глу - пом,

Т. мне твер-дить о нем и ду-шу жечь люб-ви ог-нем!

О. и Та-не про-чить же-ни-ха!

Л. пла-мень не столь раз-лич-ны меж со-бой, как мы вза-им-ной раз-но-той!

О. глу-пом не-бо-скло-не! *f* Круг-ла, крас-на ли-

mf

Т. *f* Всё бу-дет мне твер-дить о нем и

О. *f* Пой-дет до-гад-ка за до-гад-кой и

Л. *f* Вол-на и ка-мень, лед и пла-мень, сти-хи и

О. *f* цом о-на, как э-та глу-па-я лу-на на э-том глу-пом не-бо-

p

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями Т. (Таня), О. (Ольга), Л. (Ленский) и О. (Онегин), а также фортепиано. Темп: *riten.* (ritardando).

Т. ду - шу жечь люб -

О. ста - нут Та - не про - чить

Л. про - за не столь раз - лич - ны меж со - бой, как мы вза - им - ной раз - но -

О. - скло - не! Я вы - брал бы дру -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями Т. (Таня), О. (Ольга), Л. (Ленский) и О. (Онегин), а также фортепиано. Темп: *riten.* (ritardando). Номер такта: 60.

Т. - ви ог - нем!

О. же - ни - ха!

Л. - то - ю!

О. - гу - ю!

(Ленский подходит к Ольге. Онегин довольно бесцеремонно рассматривает Таню, которая стоит, опустив глаза в землю, - потом подходит к ней и занимается разговором.)

а tempo

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями Т. (Таня), О. (Ольга), Л. (Ленский) и О. (Онегин), а также фортепиано. Темп: *riten.* (ritardando).

№ 6. СЦЕНА И АРИОЗО ЛЕНСКОГО

Moderato (♩ = 96)

(с воодушевлением)

Ленский

Как счаст - лив, как

mf *molto espress.* *p*

Л.

Ольга

счастлив я, я сно - ва ви - жусь с ва - ми! Вме - ра мы ви - делись, мне

p *più f*

10

Ленский

più ritenuto

ка - жет - ся! О да, но все ж день це - лый, дол - гий день про -

p *fp*

II. *a tempo*
Ольга

шел в раз-лу-ке, - э - то веч - ность! Веч - ность! Ка-ко - е

dolce

molto espress.

O. сло - во страш-но - е! веч - ность - день о-дин...

Ленский [20]

Да, сло - во страш-но - е, но не для мо - ей люб-ви! (Ленский с Ольгой проходят.)

cresc.

mf

L'istesso tempo

Онегин (обращаясь к Татьяне с холодной учтивостью.)

Ска - жи - те мне, я ду - ма - ю, бы - ва - ет вам пре -

P

0. - скуч - но здесь, в глу - ши, хо - тя пре - лест - ной, но да - ле - кой? Не

30

0. ду - ма - ю, чтоб мно - го раз - вле - че - ний да - но вам бы - ло.

Татьяна

Онегин

Я чи - та - ю мно - го. Прав - да, да - ет нам что - ниб

40

бездну пи - щи для у - ма и серд - ца, но не всег - да ожи - деть нам мож - но

Татьяна

с кни - гой! Меч - та - ю и - ног - да, бро - дя по са - ду.

Онегин Татьяна

О чем же вы меч - та - е - те? За -

mf

Q

50 Онегин

Т. - дум - чи - вость - мо - я по - дру - га от са - мых ко - лы - бель - ных дней. Я ви - жу,

p *mf*

О. вы меч - та - тель - ны у - жао - но, и я та - ким ког - да - то был!

dim. *p*

(Онегин проходит в другую сторону сада с Татьяной,
Ленский в это время возвращается с Ольгой.)

Ленский (горячо, страстно)

L'istesso tempo

Я люб - лю вас, я люб -

p molto cresc.

Л. - лю вас, Оль - га, как од - на без - ум - на - я ду - ша по -

Л. - в - та е - ще лю - бить о - су - жде - на. Всег -

p più f *p*

meno mosso (♩ = 84)

70

Л.
 - да, вез-де од-но меч-та-нье, од-но при-выч-но-е же-

animando

Л.
 -ла- нье, од-на при-выч-на-я пе-чаль! Я

Andante non tanto (♩ = 76)

Л.
 от-рок был, то-бой пле-нен-ный, сер-деч-ных мук е-ще не знав,

Темпо I (♩ = 96)

Л.
 я был сви-де-тель у-ми-лен-ный тво-

Л. *cresc.*
 - их мла - ден - че - ских за - бав! В те - ни хра - ни - тель - ной ду -

Л. *ritenuto* *p*
 - бра - вы я раз - де - лял тво - и за - ба - вы, ах! Я люб -

Andante non tanto (♩ = 76)

(с большой выразительностью)

cresc. poco a poco

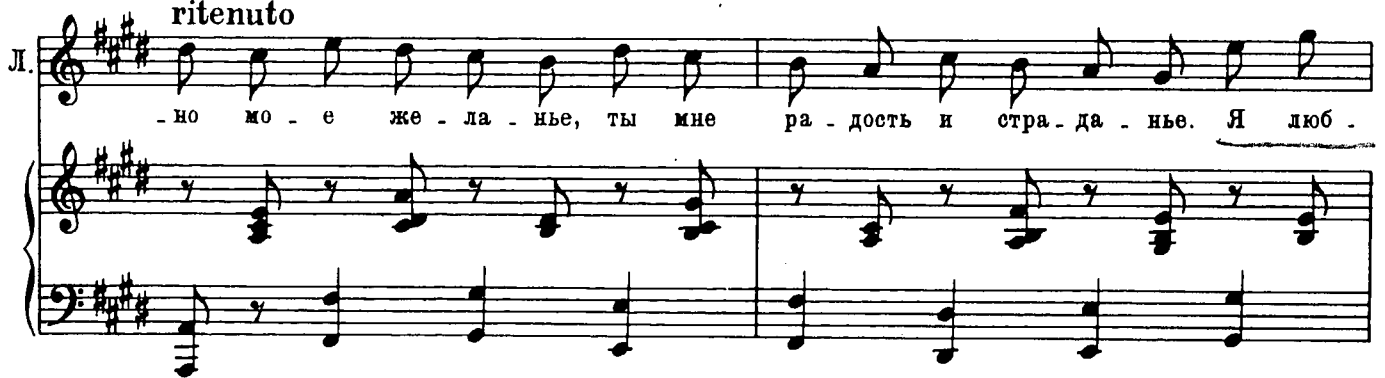
accelerando

Л. *colla parte*
 - лю те - бя, я люб - лю те - бя, как од - на ду - ша по -

poco accelerando

Л.  *poco accelerando*
- э - та толь - ко лю - бит; ты од - на в мо - их меч - тань - ях, ты од -

ritenuto

Л.  *ritenuto*
- но мо - е же - ла - нье, ты мне ра - дость и стра - да - нье. Я люб -

*a tempo**accelerando*

Л.  *a tempo* *accelerando*
- лю те - бя, я люб - лю те - бя и ни - ког - да ни - что: ни о - хла -

ritenuto

Л.  *ritenuto*
- жа - ю - ща - я даль, ни час раз - лу - ки, ни ве - се - лья шум не о - трез - вят ду -

molto ritard.

Andante

Ольга

Л. Под кро-вом сель-ской ти-ши -
- ши, со-гре-той дев-ствен-ным люб - ви ог - нем!

p[m.d.]

О. - ны рос-ли с то-бо-ю вме-сте мы и, пом-нишь, про-чи-ли вен - цы уж в раннем дет-стве нам с то-
Л. Я люб-лю те - бя! Я люб-лю те -

О. *ritenuto* - бой на - ши от - цы!
Л. - бя, люб - лю те - бя!

(На террасу выходит Ларина с няней. Темнеет; к концу картины совсем темно.)

pp

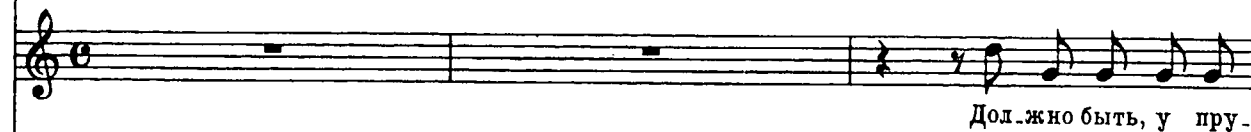
№ 7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Moderato (♩ = 96)

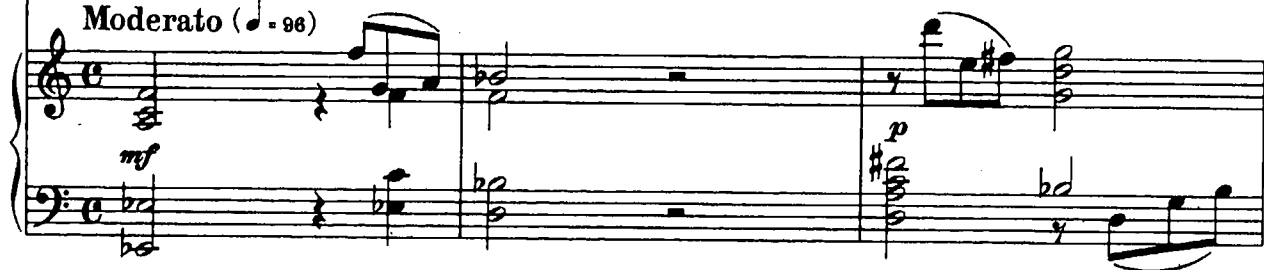
Ларина



Няня

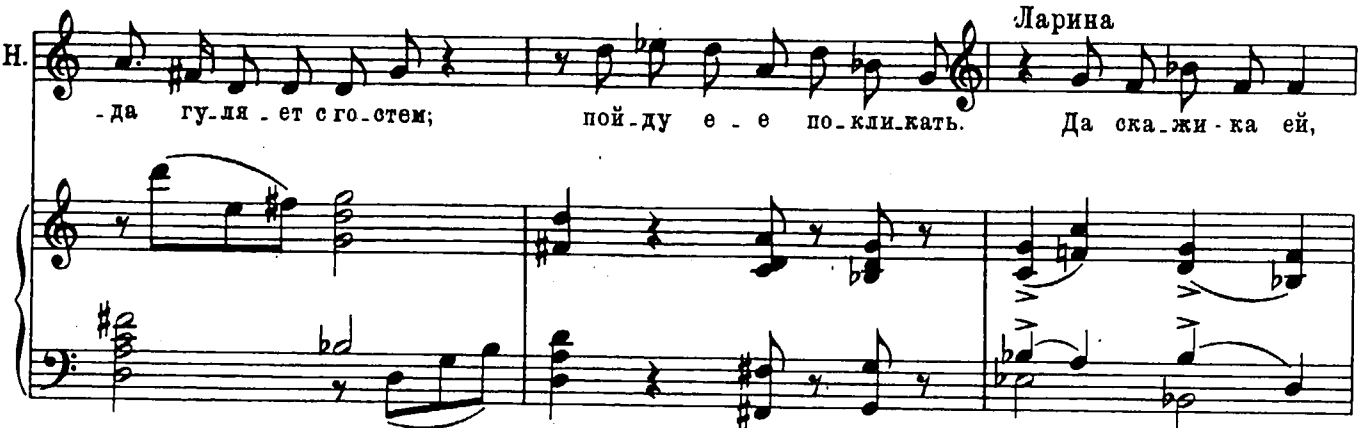


Moderato (♩ = 96)



Н.

Ларина



Лр.



10 (к Ленскому)

Ленский

Пр. Про - шу вас, по - жа - луй - те! Мы вслед за ва - ми!

(Няня уходит)

V-ni

(Появляется Онегин с Татьяной.)

S

Онегин

20

Мой дя - - дя са - мых чест - ных пра - вил, ког - да не

(Позади их няня, старающаяся подслушать. Проходя тихо по сцене, Онегин поет следующие фразы; при последних словах он уже на террасе. Татьяна все еще сохраняет свой смущенный вид.)

в шут - ку за - не - мог, он у - ва - жать се - бя за - ста - вил

Fl. Ob.

0.  *p* *p*

и луч - ше вы - ду - мать не мог. Е - го при - мер - дру -

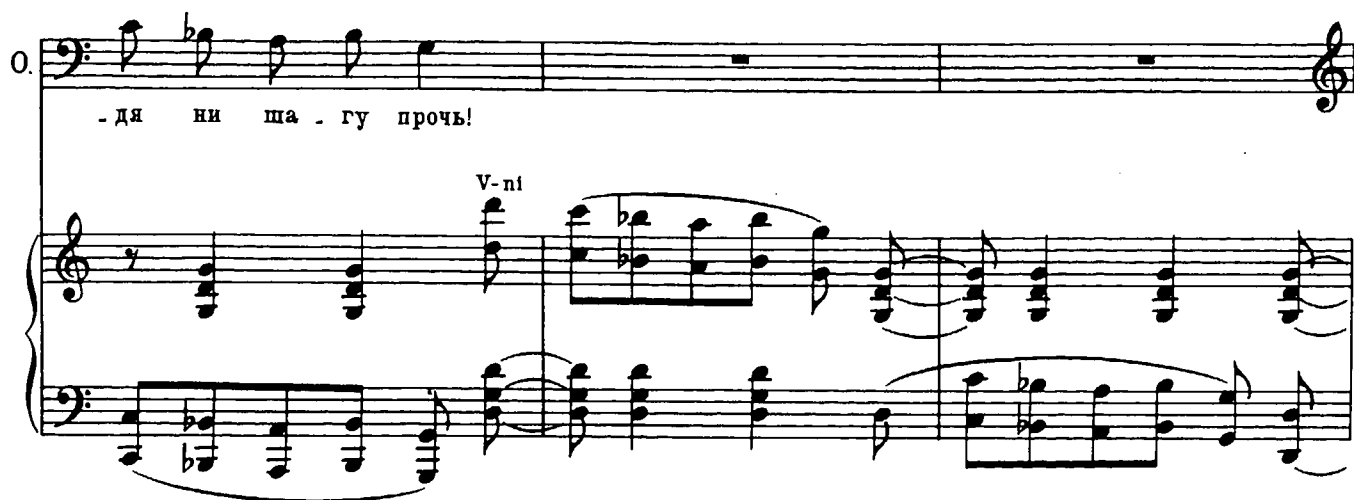
(уже на террасе) *f*

0.  *f* *Cor.*

- гим на - у - ка. Но, бо - же мой, ка - ка - я

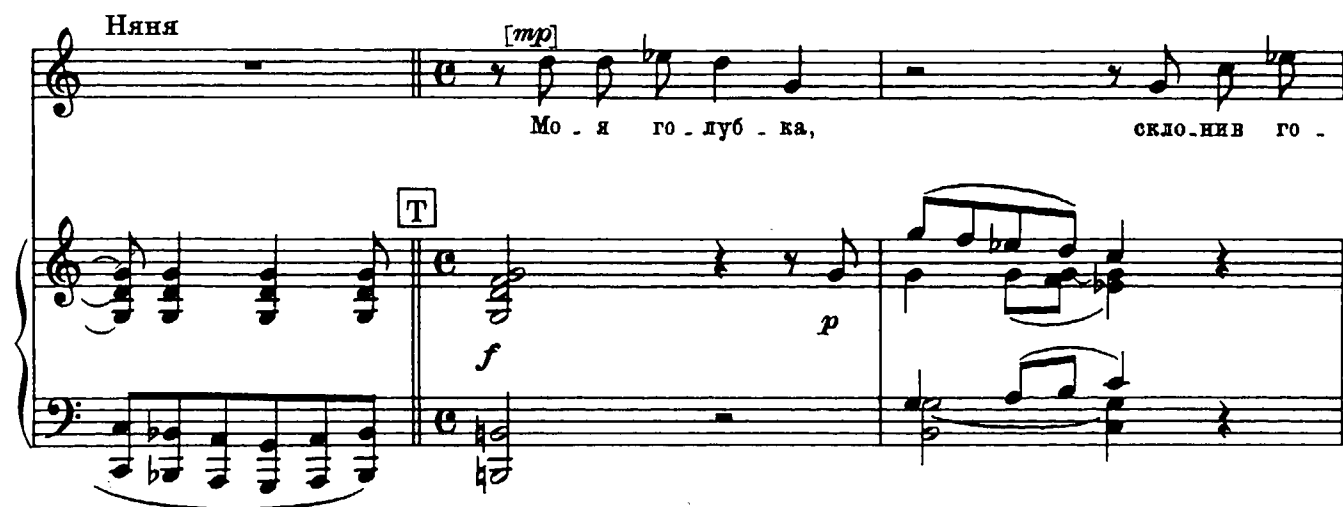
30  *f* *V-ni*

ску - ка с боль - ным си - деть и день, и ночь, не от - хо -

0.  - дя ни ша - гу прочь!

V-ni

Росо meno (♩ = 80)

Няня  Няня Мо - я го - луб - ка, скло - нив го -

[tr]

T

f

p

Н.  Н. - лов - ку и глаз - ки о - пу - стив, я - дет смирен - нень - ко; стыд - ли - ва боль - но! А и

40

p

Темпо I (♩ = 96)

(Уходит, задумчиво качая головой.)

Н. то! Не при-гля-нул-ся ли ей ба-рин э-тот но-вый!

Ob. *p* *poco cresc.* *più f* *mf*

Fl. *f* *dim.* V-nl *Cl. m.d.*

50

Cor. *mf* *Fag.* *mp* *p* *Vo.* *C.b.*

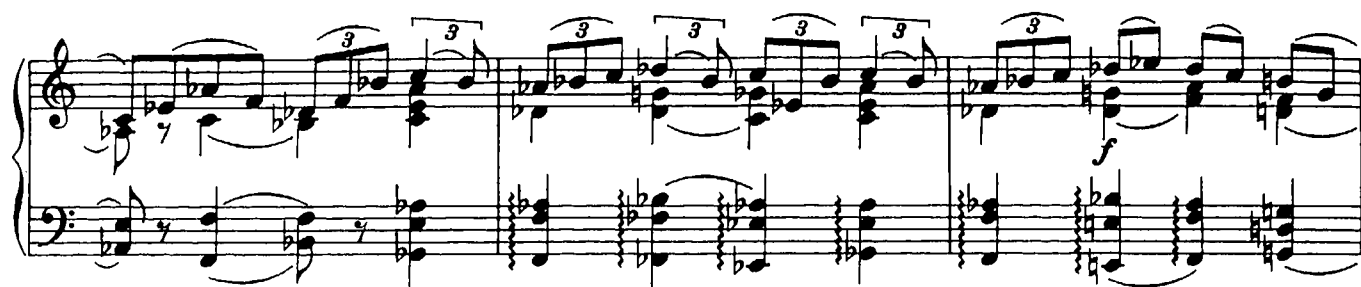
pp

№ 8. ИНТРОДУКЦИЯ И СЦЕНА С НЯНЕЙ

Театр представляет комнату Татьяны, очень просто убранную. Простые белые деревянные стулья старинного фасона, обитые ситцем. Такие же ситцевые занавески на окне. Кровать, над которой полка с книгами. Комод, покрытый салфеткой, и на нем зеркальце на столбиках. Вазы с цветами. У окна стол с чернильницей и со всем, что нужно для письма.

Andante mosso (♩ = 72)

The musical score is written for piano and violin. It begins with a tempo marking of *Andante mosso* (♩ = 72). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *Archl* (arco) and *dim.* (diminuendo). The violin part features trills (*trm*) and triplets. The score is divided into four systems. The first system includes a measure marked with a box containing the number 10. The second system includes a measure marked with a box containing the number 10. The third system includes a measure marked with a box containing the number 10. The fourth system includes a measure marked with a box containing the number 10. The score concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.



20 Занавес

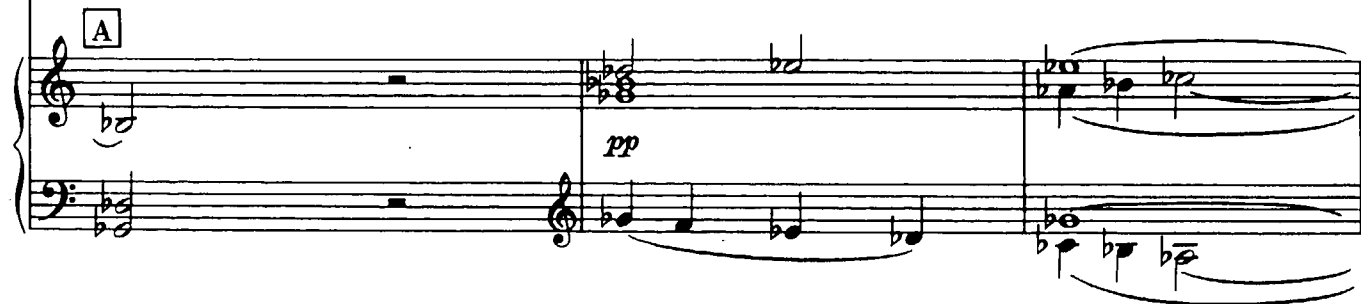
(При открытии занавеса Татьяна сидит перед зеркалом. Она очень задумчива. Няня стоит около нее. Татьяна в белом ночном платье.)



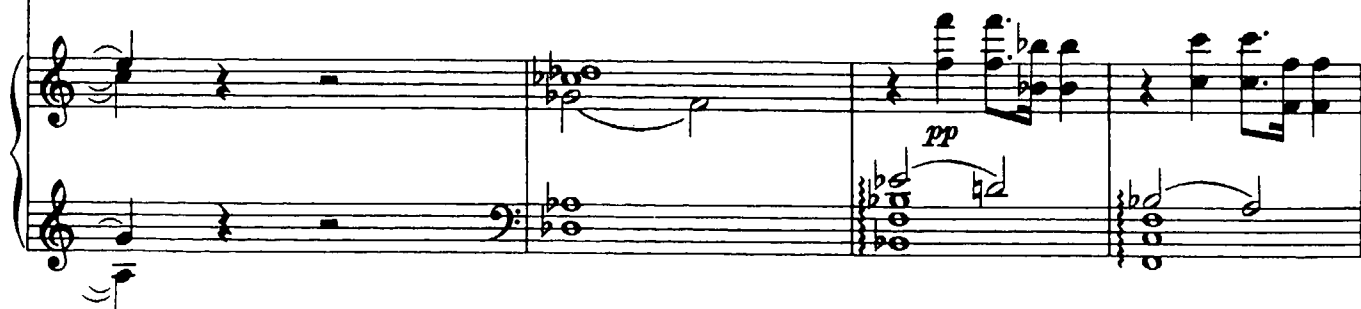
Росо рії (♩ = 84)

Няня

[p]



(Татьяна лениво встает и садится на постель. Няня ласкает ее.)



Andante giusto (♩ = 69)
molto espress.

30

pp

pp

animando

cresc.

f

ritenuto

Татьяна

Andante non tanto (♩ = 84)

[*p*]

Не спит-ся, ня-ня,

dim.

pp

p

40

Т.

здесь так душ-но, от-крой ок-но и

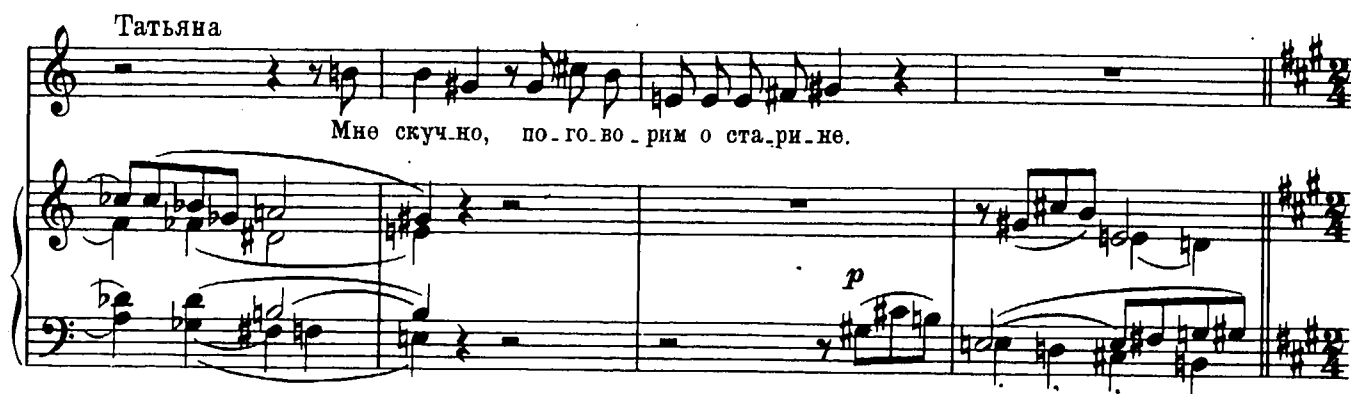
pp

Няня (открыв окно, садится на стул рядом с Татьяной.)

Т. 

сядь ко мне. Что, Та - ня, что сто - бой?

Татьяна



Мне скучно, по - го - во - рим о ста - ри - не.

и - в няню!

50 Moderato assai (♩ = 88)

Няня



О чем же, Та - ня? Я, бы - ва - ло, хра - ни - ла впа - мя - ти не -

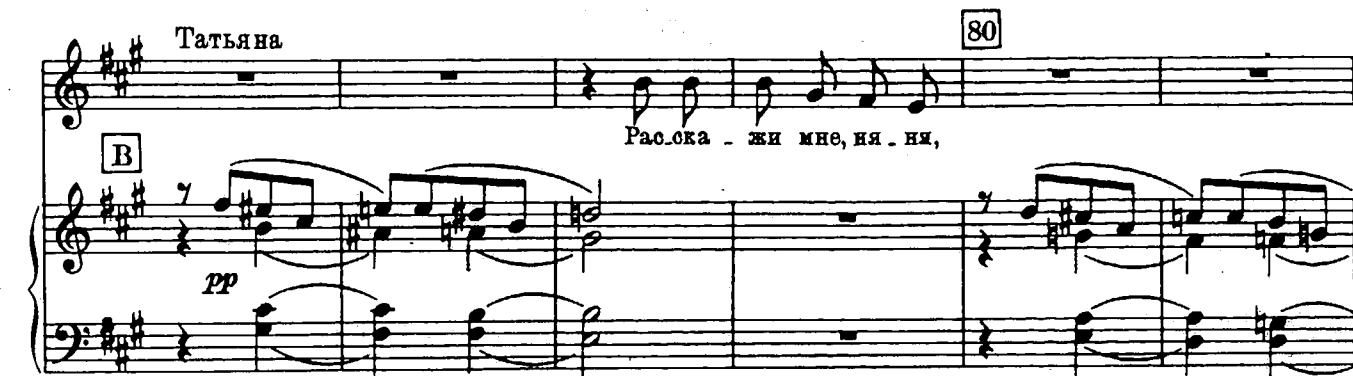
60

Н. 

- ма - ло ста - ринных бы - лей и не - бы - лиц про злых ду - хов и про де -

Н.  -виц, а ны - не всё тем - но мне ста - ло, что зна - ла, то за -

Н.  - бы - ла. Да! При - шла ху - да - я че - ре - да! За - шиб - ло!

Татьяна  Татьяна Рас - ска - жи мне, ня - ня,

Т.  Т. про ва - ши ста - ры - е го - да; бы - ла ты влюб - ле - на тог - да?

Росо più mosso (♩ = 100)

90

Няня

И пол - но, Та - ня, в на - ши*) ле - та мы не слы - ха - ли про лю -

p *cresc.* *[pizz.]*

Н. - бовь, а то по - кой - ни - ца све - кровь ме - ня бы со - гна - ла со

mf *p*

100

Темпо I (♩ = 88)

Татьяна

све - та. Да как же ты вен - ча - лась, ил - ня?

p *C*

Няня

110

Так, вид - но, бог ве - лел! Мой Ва - ня мо -

p

*) В автографе либретто как у Пушкина: в эти лета, в автографе партитуры: в наши лета.

Н. до-же был ме-ня, мой свет, а бы-ло мне три-на-дцать

лет! Не-де-ли две хо-ди-ла сва-ха

120

к мо-ей род-нѣ, на-ко-нец, бла-го-сло-

cresc.

D

-вил ме-ня о-тец! Я горь-ко пла-ка-ла со

130

Н. стра - ха, мне с пла - чем ко - су рас - пле -

p cresc. più f p

3

Н. 140

- ли и спе - ньем в цер - ковь по - ве - ли. И

mf

Н. poco meno mosso

вот, вве - ли все - мяю чу - жу - ю... Да ты не слу - ша - ешь ме - ня!

p sf

Moderato (♩. 96)

Татьяна (обнимая няню, с увлечением и страстью)

Н. 150

Ах, ня - ня, ня - ня, я стра - да - ю, я то -

sf p cresc.

Andante (♩ = 72)

Т. -ску - ю, мне тош - но, ми - ла - я мо - я; я пла - - - кать, я ры - дать го - то - ва!

mf *p* *mf* *p*

Няня

Moderato (♩ = 96)

Ди - - - тя мо - е, ты не - здо - ро - ва;

mf *p*

160

Н. гос - подь по - ми - луй и опа - си!

p *mf*

ritenuto

Н. Дай о - кроп - лю те - бя свя - той во - до - ю, ты вся го - ришь.

pp *p* *riten.*

Andante con moto (♩ = 76)

Татьяна (нерешительно)

Я не боль - на; я, зна - ешь, ня - ня...

pp *espress.* *cresc.*

Т. я... влюбле - на... о - ставь ме - ня,

mf *dim.* *pp*

170 Няня

о - ставь ме - ня: я влюбле - на... Да, как же...

cresc. *f* *fp* *mf*

Moderato assai (♩ = 84)

Татьяна

По-ди, о-ставь ме-ня од - ну. Дай, ня-ня, мне пе-ро, бу-ма-гу, да

p *pp*

180

(Няня исполняет приказание Татьяны.)

Т. стол при-двинь; я ско-ро ля-гу...

pp

ritenuto

Няня

(Уходит.)

Т. Про-сти! По-кой-ной но-чи, Та-ня!

pp *f* *p* *Attacca*

№ 9. СЦЕНА ПИСЬМА

(Татьяна долго остается в задумчивости, потом встает в большом волнении и с выражением решимости

Andante con moto (♩ = 72)

stringendo



на лице.)

Allegro moderato (♩ = 120)



10 poco stringendo



Татьяна (с воодушевлением, силой и страстью)

Пу-скай по -

Allegro non troppo (♩ = 120)

Т. - гиб-ну я, но пре-жде я во-сле-пи-тель-ной на -

Агра

[Е]

mf

Т. - де-жде бла-жен-ство тем-но-е во-ву,

20

mf

Т. я не-гу жиз-ни у-зна-ю! Я пью вол-

f

T. шеб-ный яд же - ла - ний, ме - ня пре - сле - ду - ют меч -

mf *cresc.*

poco animando

T. - ты! Вез-де, вез - де пе - ре - до мной мой ис - ку -

ff

30 *riten. molto*

T. - си - тель ро - ко - вой, вез - де, вез - де он пре - до мно -

ff

Andante (♩ = 76)

(Подходит к письменному столу и садится, несколько времени пишет, потом останавливается.)

T. *- ю!*

[F]

p *cresc.*

[40] *riten.*

f *p*

T. **[mp]** *Poco meno mosso* (рвет письмо.)

Нет, всё не то! Начну сначала!

f *p* *mf* *mf*

[f] **[mp]**

Ах! Что со мной! Я вся горю... не знаю, как на -

f *dim.*

Moderato assai, quasi Andante (♩ = 84)

T. *...чать!* (Пишет.)

[G] *p* *mf* *p*

[50] (Останавливается и

mf *p* *mf*

прочитывает написанное.)

p *mf* *p*

Татьяна **[p]**

Я к вам пи-шу, че-го же бо-ле?

mf *p* *mf*

60

T.
 Что я мо-гу е-ще сказать? Те-перь, я зна-ю, в ва-шей

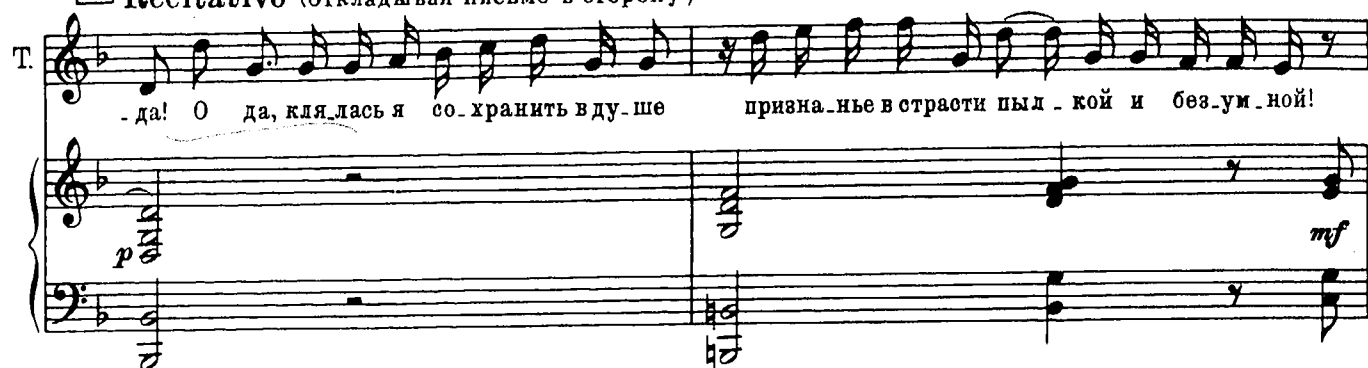
T.
 во-ле ме-ня пре-зрением на-казать! Но вы, к мо-ей не-счастной

T.
 до-ле, хоть кап-лю жа-лости хра-ня, вы не о-ста-ви-те ме-ня.

poco ritenuto

T.
 Сна-чала я молчать хоте-ла; по-верьте, мо-е-го стыда вы не у-знали б ни ког-да, ни ког-

70 **Recitativo** (откладывая письмо в сторону)

T. 

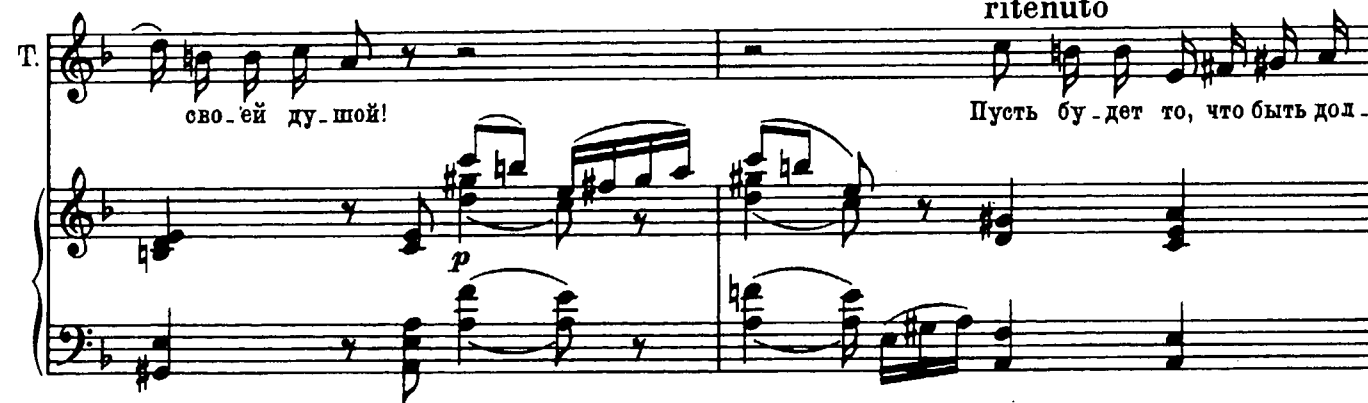
- да! О да, кля-лась я со-хранить вду-ше призна-ние в страсти пыл-кой и без-ум-ной!

Adagio (♩ = 60)

T. 

У - вы! Не в си-лах я вла-деть

ritenuto

T. 

сво-ей ду-шой! Пусть бу-дет то, что быть дол-

T. 

-жно со мной! Е - му при-зна-юсь я! Сме-лей, он всё у - зна - ет!

Moderato assai, quasi Andante (♩ = 84)

Н (Пишет.) **80**

Татьяна

За-чем, за-чем вы по-се-ти-ли нас?

Т. Вглу-ши за-бы-то-го се-ле-нья я б ни-ког-да не зна-ла

Т. вас, не зна-ла б горь-ко-го му-че-нья. Ду-

90

T. *пи не - о - пыт - ной вол - не - нья сми - рив со вре - ме - нем (как знать?)*

poco stringendo

T. *по серд - цу я на - шла бы дру - га, бы - ла бы вер - на - я су -*

(Погружается в раздумье.)

T. *-пру - га и до - бро - де - тель - на - я мать...*

100

(внезапно вставая)

Темпо I

T. *Дру - гой!*

Moderato (♩ = 100)

Т. Нет, ни-ко-му на све-те не от-да-

p

Т. -ла бы серд-ца я! То в выш-нем су-жде-но со-ве-те,

mf *p*

110

ritenuto

a tempo

Т. то во-ля не-ба: я тво-я!

mf

Т. Вся жизнь мо-я бы-ла за-ло-гом сви-да-нья

p

120

T. вер - но - го с то - бой; я зна - ю, ты мне по - слан

T. бо - гом, до гро - ба ты хра - ни - тель мой!

Meno mosso (♩ = 76)

T. Ты в сно - ви - де - ньях мне яв - лял - ся, не - зри - мый,

130

T. ты уж был мне мил, твой чуд - ный взгляд ме - ня то -

Т. - мил, в ду-ше твоей го-лос раз-да - вал - ся!

Moderato (♩ = 100) 140 stringendo

Т. Дав-но... нет, э - то был не сон! Ты чуть во - шел, я вмиг у - зна-ла,

[K] *mf* *sf* *p* *cresc.*

Andante (♩ = 76)

Т. вся о - бо-мле-ла, за-пы-ла-ла и в мыс-лях мо-е-х:

f *riten.* 150 *[mp]*

Т. вот он, вот он! Не

Moderato (come sopra)

T. 

правда, я те - бя слы - ха - ла: ты го - во - рил со мной в ти -

L. *p*

Un poco animando

T. 

ши, ког - да я бед - ным по - мо -

mf *p poco a poco cresc.*

160

T. 

га - ла и - ли мо - лит - вой у - сла -

a tempo

T. 

жда - ла то - ску ду - ши? И вз - то са - мо - в мгно -

f *p*

T. *ве - нье не ты ли, ми - ло - е ви -*

170 T. *- де - нье, в про - зрач - ной тем - но - те мельк - нул,*

T. *при - ник - нув ти - хо к из - го - ло - вью, не ты ль, с от -*

ра - дой и лю - бо - вью, сло - ва на - де - жды мне шеп - нул?

ritenuto 180

Andante (♩ - 68)

(Подходит к столу и снова садится писать.)

p molto espress.

190

Татьяна

(с большим чувством)

Кто ты: мой а́н-ге́л ли хра-

(переставая писать и как бы задумываясь)

p

200

Т. ни-тель, и-ли ко-вар-ный ис-ку-си-тель?

espress.

T. Мо-и со-мне-нья раз-ре-ши.

210

T. Быть мо-жет, э-то всё пу-сто-е,

T. об-ман не-о-пыт-ной ду-ши, и су-жде-

220 (Снова встает и ходит в задумчивости.)

T. ..но со-всем и-но-е?..

Molto più mosso (♩ = 100)

T. Но так и быть! Судьбу мою отныне я тебе -

[M]

p

230

T. -бе вру-ча-ю. пе-ред то-бо-ю

T. сле-зы лью, тво-ей за-щи-ты у-мо-ля-ю, у-мо-

240

ritenuto

Tempo I

f (страстно, сильно)

T. -ля-ю! Во-об-ра-зи: я здесь од-на!

f 3

(подходя к авансцене)

Т. Ни - кто ме - ня не по - ни - ма - ет!

250
Più mosso (♩ = 84) *cresc.* (все более и более воодушевляясь)

Т. Рас - су - док мой из - не - мо - га - ет, и мол - ча гиб - нуть я долж -

p sempre cresc.

Т. - на! Я жду те - бя, я жду те - бя!

260
accelerando

Т. Е - ди - ным сло - вом на - де - жды серд - ца о - жи - ви, или сон тя -

rallentando

Т. - же - лый пе - ре - рви, у - ры, за - слу - жен - ным, у - вы, за -

Tempo I (♩ = 69)

Т. - слу - жен - ным у - ко - ром!

N

p *ff marcato*

(Быстро подходит к столу и поспешно дописывает письмо.)

270

f

f *f*

Più mosso (♩ = 92)

V-nl

280

290

Татьяна

(вставая и запечатывая письмо)

Кон - ча - ю!

T. Страш - но пе - ре - честь... сты - дом и стра - хом

300

T. за - ми - ра - ю... но мне по -

T. - ру - кой Ва - ша честь и сме - ло ей

Più vivo

310

T. се - бя вве - ря - ю!

(Татьяна подходит к окну и отдергивает занавеску. В комнату быстро врывается свет.)

Moderato assai (♩ = 92)

10 Татьяна [P] poco ritenuto

Ах! Ночь ми - ну - ла, про - сну - лось

Allegro moderato (♩ = 112)

(Садится у окна.)

Т. всё, и солнышко вста - ет.

20

Татьяна

Па -

ritenuto

a tempo

Г. - стух иг - ра - ет... спо - кой - но воё...

ritenuto Andante con moto (♩ = 72) 30

Т. А я - то! Я - то! (Задумывается.)

0 poco animando

mf molto espress. poco cresc.

(Дверь тихонько открывается и входит няня.)

ritenuto

mf dim.

Moderato (♩ = 96)

(еще не замечая Татьяны)

Няня

p

По - ра, ди - тя мо - е!

(увидев Таню)

Н. Вста-вай! Да ты, кра-са-ви-ца, го - то - ва!

40

p

Н. О пташ-ка ран-ня-я мо-я! Ве-чор уж как бо-я-лась я...

Н. Ну, сла-ва бо-гу, ты, ди-тя, здо-ро-ва! То-ски ноч-ной и

(Татьяна отходит от окна и берет письмо.) **Un poco più mosso**

Н. сле-ду нет, ли-цо тво-е, как ма-ков цвет!

50 Татьяна **Allegro moderato (♩ = 112)**

Ах, ня-ня, сде-лай о-дол-

Няня Татьяна

Т. же - нье... Из - воль, род - на - я, при - ка - жи. Не

Т. ду - май... Пра - во... по - до - зре - нье... но ви - дишь...

60

poco cresc.

Няня

Т. ах, не от - ка - жи!.. Мой друг, вот

dim.

Н. бог те - бе по - ру - кой...

cresc...

70

Татьяна

Poco meno mosso (♩ = 96)

И - так, по - шли ти - хонь - ко вну - ка о за -

mf pp

Т. - пис - кой э - той к О... кто - му... к со - се - ду, да ве -

80

Т. - ли е - му, чтоб он не го - во - рил ни сло - ва, чтоб

Няня

Т. он, чтоб он не на - зы - вал ме - ня. Ко -

Н. - му же, ми - ла - я мо - я? Я

*) *pp*

Н. нын - - - че ста - ла бес - тол - ко - ва! Кру -

90

*) В автографе и в первом изд. сопровождение изложено в облегченной редакции, вторая редакция вписана Чай. ковским в авторизованном клавирауспуге.

Н. 

го-м со-се-дей мно-го есть, ку-да мне их и

Татьяна (нетерпеливо)

Н. 

пе-ре-честь, ко-му же, ко-му же, ты тол-ком го-во-ри!

Как не до -

100

Т. Няня

- гад - ли - ва ты, ня - ня! Сер - доч - ный друг, уж я ста -

Н. - ра, ста - ра, ту - пе - ет ра - зум,

Н. Та - ня; а то, бы - ва - ло, я во -

110
Н. - стра: бы - ва - ло, бы - ва - ло, мне

Татьяна

R

Ах, ня - - - ня, ня - ня, до то - го ли! Что

Н.

сло - во бар-ской во - ли...

R

*mf**p*

120

Т.

ну - жды мне в тво - ем у - ме, ты ви - дишь, ня - ня,

Т.

де - ло о пись - ме!

Что

Няня

Ну, де - ло, де - ло, де - ло, не

Т. ну - жды, ня - ня, мне в тво - ем у - ме! ко -

Н. гне - вай - ся, ду - ша мо - я, ты зна - ешь: не - по - нят - на я.

130

Т. *cresc.* не - ги - ну, ко - не - ги - ну с пись - мом, ко -

Н. *cresc.* Ну, де - ло, де - ло! Я по - ня - ла!

Росо рiù (♩ = 112)

Т. не - ги - ну по - шли ты вну - ка, ня - ня!

Н. Ну, ну, не гне - вай - ся, ду - ша мо - я, ты зна - ешь: не - по - нят - на я!

Росо рiù (♩ = 112)

Н. [p] 140 Татьяна [p]

Да что ж ты сно - ва по - бле - дне - ла? Так, ня - ня, пра - во ня - че -

Т. [pp] p marc.

- го! По - шли же вну - ка сво - е - го!

(Няня, взяв письмо, стоит все еще в недоумении. Таня делает ей знак, чтоб она уходила. Няня уходит, удверей останавливается, задумывается, снова возвращается. Наконец дает почувствовать, что она поняла, и уходит.)

150 pp

(Татьяна садится к столу и, облокотившись, снова погружается в раздумье.)

160

S Andante con moto (♩ = 80)

sf *pp* *poco a poco cresc.* *mf*

170 *Занавес.* *cresc.* *Poco stringendo*

Moderato mosso (♩ = 104) *ff*

108 *ff*

p *ppp*

№ 11. ХОР ДЕВУШЕК

Театр представляет другое место сада при усадьбе Лариных. Густые кусты сирени и акации, ветхая скамейка, запущенные клумбы и т.д. Сенные девушки, собирающие ягоды, мелькают в кустах.

Allegro moderato (♩ = 112) *)

p

10

cresc.

20

mf

Занавес (Хор на заднем плане сцены в кустах.)

*) В автографе „Moderato con moto“

Сопрано *f*

Хор девушек
Альты

Де - ви - цы, кра - са - ви - цы, ду - шень - ки, по - дру - жень - ки!

[*p*]

30

Ра - зы - грай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - лий - тесь, ми - лы - е! За - тя - ни - те

Ра - зы - грай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - лий - тесь, ми - лы - е! Пе - сню

pp

пе - сен - ку, пе - сен - ку за - вет - ну - ю, за - ма - ни - те

за - тя - ни - те, пе - сен - ку за - вет - ну - ю, мо - лод - ца

[*pp*]

40

мо - лод - ца к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним

за - ма - ни - те к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним

mf

мо - лод - ца, как за - ви - дим из - да - ли,

mf

p раз - бе - жим - тесь, *mf* ми - лы - е, *mf* за - ки - да - ем ви - ше - ньем,

p *mf*

50

ви - ше - нзем, ма - ли - но - ю, крас - ю - ю смо -

T

- ро - ди - ной! Не хо - ди под - слу - ши - вать

T

пе - сен - ки за - вет - ны - е, не хо - ди под -

60

сма - ри - вать иг - ры на - ши де - ви - чьи.

Де - ни - цы, кра -

pp

са - ви - цы, ду - шень - ки, по - дру - жень - ки,

ра . . . зы - грай - тесь, де . . . ви - цы, раз - гу - лий - тесь,

70

ми . . . лы - е! За - ти - ни - те пе - сен - ку,
ми . . . лы - е! Пе - сню за - ти - ни - те,

pp *p*

пе - сен - ку за - вет - ну - ю, за - ма - ни - те
пе - сен - ку за - вет - ну - ю, мо - лод - ца

tr *pp*

мо - лод - ца к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним

за - ма - ни - те к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним

p *p* *pp*

80

мо - лод - ца, как за - ви - дим из - да - ли, раз - бе - жим - тесь,

mf *pp* *p*

ми - лы - е, за - ки - да - ем ви - ше - ньем! Не хо - ди под -

pp

90

слу - ши - вать пе - сен - ки за - вет - ны - е, не хо - ди под - смат - ри - вать

mf *pp* *p*

иг - ры на - ши де - ви - чьи! Не хо - ди под - слу - ши - вать, не хо - ди под -

p *p*

сма - т - ри - вать иг - ры на - ши де - ви - чьи!

riten. *100*

riten. *p* *pp*

№ 12. СЦЕНА И АРИЯ ОНЕГИНА

131

(Татьяна быстро вбегает и в изнеможении падает на скамью.)

Moderato mosso (♩ = 104)

Татьяна

10 Менo mosso
ad libitum

Здесь ок... здесь Ев - ге - ний!.. О бо - же, о

T. бо-же! что по-ду-мал он! Что ска-жет он?..

mf colla parte *mf* *mf* **molto riten.**

Adagio (♩ = 54)

T. Ах! Для че-го, сте-

V *Cor.* *p*

T. -на- ньювняв ду-ши боль-ной, не со-вла-дав са-ма с со-бой,

[espress.] *[p]*

Più mosso (♩ = 66)

T. е-му пись-мо я на-пи-са-ла! Да! Серд-це мне те-перь ска-

mf *sf*

20

Т. *за - ло, что на - сме - ет - ся на - до мной мой со - блаз - ни - тель ро - ко - вой!*

p cresc. *mf* *f* *mf*

Т. *бо - же мой! Как я не - счаст - на,*

riten. *a tempo*

Moderato (♩ = 100) 30

Т. *ка - кая жал - ка! Ша - ги... всё бли - же...*

p. *[sf]* *f* *[sf]*

Т. *да, э - то он, э - то он!*

[sf] *f*

mf

(Входит Онегин, Тania вскакивает, Онегин подходит к ней. Она опускает голову на грудь.)

W Andante non tanto (♩ = 80)

f [largamente] *p*

Онегин (с достоинством, покойно и несколько холодно) 40

Вы мне пи - са - ли, не от - пи - рай - тесь. Я про -

чел ду - ши до - вер - чи - вой при - зна - нья, люб - ви не -

вин-ной из-ли-я-нья,- мне ва-ша и-скрен-ность ми-ла! О - на в вол-

-не-нье при-ве-ла дав-но у-молк-нув-ши-е чув-ства. Но восхва-

50
-лить я не хо-чу, я за не-е вам от-пла-чу при-зна-н-ьем

так-же без ис-кус-ства. При-ми-те ж ис-по-ведь мо-ю, се-бя на

Татьяна

О бо - же! Как о - бид - но и как

суд вам от - да - ю!

f *p*

Т. (опускается на скамью) 60

больно!

mf *[mf]* *p* *riten.*

Andante non troppo (♩ = 80) *

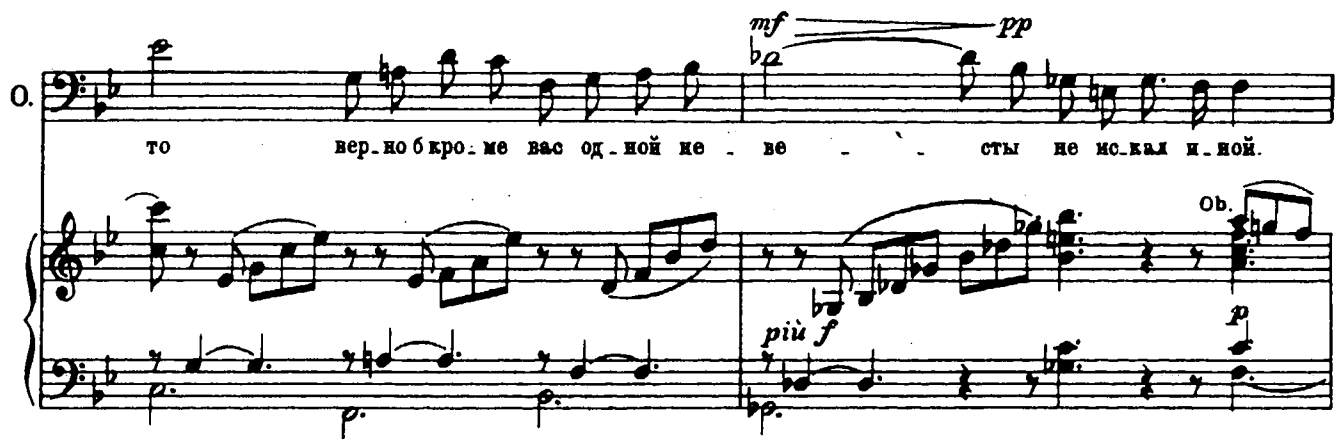
Онегин

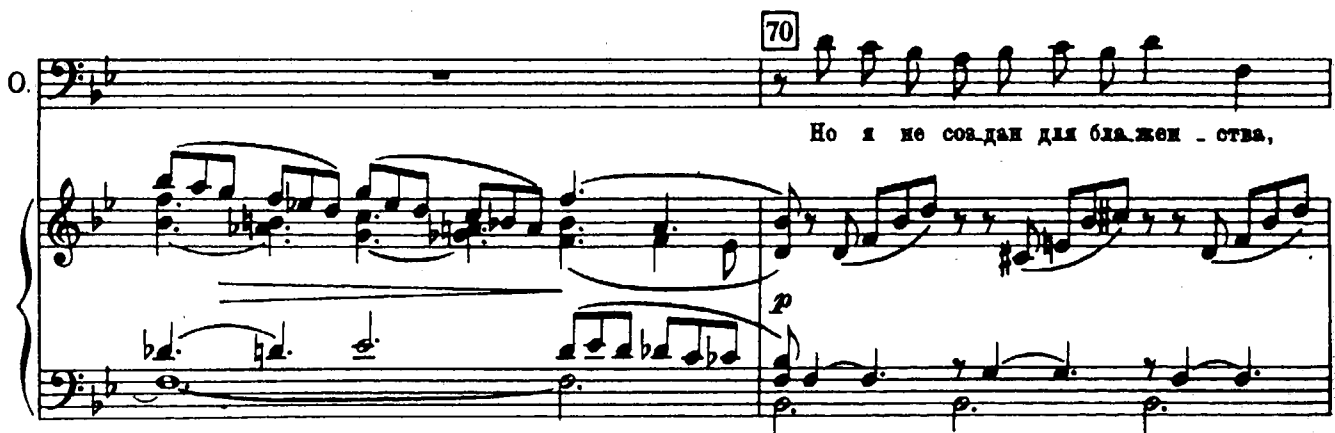
Ког - да бы жизнь до ма - шин кру - гол я о - гра - ни - чить за - хо - тел,

p

*) В автографе рукой Чайковского указано, что дирижировать надо на шесть — „бить шесть ударов в каждом такте“.

0. 
 ког-да б мне бытьот-цом, су-пру - гом при-ят-ный жре-бий по-ве-дел,

0. 
 то вер-но б кро-ме вас од-ной не ве-сты не мо-гал и-ной.

0. 
 Но я не создан для бла-жен-ства,

0. 
 е - му чу-жда ду-ша мо - я; на-прасны ва-ши со-вер-шен-ства,

их не дос-то-ин во-все я. По-верь - те, со-весть в том по-ру-кой, су -

(♩ = ♩)*)
-пру-же-ство нам бу-дет му-кой. Я,

X

сколь-ко ни лю-бил бы вас, при-вык-нув, раз-люб-лю тот -

80

- час. Су-ди-те ж вы, ка-ки-е ро-зы

*) В автографе „битъ четыре четверти.“

O. 

нам за - го - то - вит Ги - ме - ней и,

ritenuto

O. 

мо - жет быть, на мно - го дней!

pp

Più mosso (♩ = 100)
(с увлечением)

O. 

Меч - там и го - дам нет воз - вра - та, ах, нет воз -

mf

O. 

вра - та, не об - нов - лю ду - ши мо - ей!

[mf]

90

Я вас люб-лю лю-бо-вью бра-та, лю-бо-вью

[p]

бра-та, иль, мо-жет быть, е-ще силь-

-ней! Иль, мо-жет быть... Иль, мо-жет быть, е-ще, е-ще силь-

mf

Темпо I

-ней!*) По-слу-шай-те ж ме-ня без гне-ва, сме-

mf

*)Так в автографе и первом изд. партитуры, однако в клавираусцуге позднего издания „нежней“, что соответствует пушкинскому тексту; см. Глава четвертая XVI строфа.

100

0. *p*

- нит не раз мла - да - - я де - ва меч -

molto ritenuto

0. *p*

- та - ми, меч - та - ми лег - ки - е меч - ты!

Andante non tanto

p *pp* *p*

pp

Tempo del Coro

Moderato con moto (♩ = 112)

110

0. *mf*

У - чи - тесь вла - ство - вать со -

mf

(Хор за сценой; никого не видно)

Де - ви - цы, кра - са - ви - цы, ду - шень - ки, по - дру - жень - ки! Ра - зы - грай - тесь,
 - бой, не вся - кий вас, как я, пой - мет, к бе - де не -

V-ni *mf* Fl. V-ni *pp*

120

(Хор, постепенно удаляясь)

де - ви - цы, раз - гу - ляй - тесь, ми - лы - е, как за - ма - ним мо - лод - ца,
 - о - пыт - ность ве - дет!

Fl. *pp*

как за - ви - дим из - да - ли, раз - бе - жим - тесь, ми - лы - е, за - ки - да - ем

(Онегин подает руку Татьяне. Она долго смотрит на него умоляющим взглядом, потом машинально

130

ви - ше - ньем. Не хо - ди под - слу - ши - вать, не хо - ди под - смат - ри - вать

(встает и, опираясь на него, тихо уходит.)

140

иг - ры на - ши де - ви - чьи!

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

№ 13. АНТРАКТ И ВАЛЬС СО СЦЕНОЙ И ХОРОМ

Театр представляет освещенную залу в доме Ларинных. Посредине люстра, по бокам кенкеты с зажженными салтыными свечами. Гости в балльных нарядах весьма старомодного фасона и среди них военные в мундирах двадцатых годов танцуют вальс. Старик сидит группами, любуясь на танцы. Маменьки с ридикюлями занимают стулья, установленные вдоль стен. Онегин с Татьяной, Ленский с Ольгой принимают участие в танцах. Ларина беспрестанно проходит по сцене с озабоченным видом хозяйки.

Andante non tanto (♩ = 76)

p dolce

espress.

Poco più mosso (♩ = 84)

espress.

p

Poco animando

f

10

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Andante non tanto' with a tempo of 76 beats per minute, starting with a piano (*p*) and dolce dynamic. The second system is marked 'Poco più mosso' with a tempo of 84 beats per minute, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring triplets. The third system is marked 'Poco animando' and starts with a forte (*f*) dynamic, also featuring triplets. The fourth system begins with a measure numbered 10 and continues with triplets. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

riten. Tempo I stringendo poco a poco

sf *p* *marcato, poco a poco cresc.*

20

Moderato mosso (♩ = 100)

A

ff

Tempo I (♩ = 76)

p dolce

30

pp *pp* *pp*

Tempo di Valse (♩ = 80)

pp poco a poco cresc.

40

sempre cresc.

50

B

60

ff

ff

70

Занавес

f

80

90

Сопрано, Альты [C] 100

Хор Тенора, Басы

Вот так скор. приз, ни - как не о - жи - да - ли

[C]

f

С. А.

во - ен - ной му - зы - ки. Ве - се - лье

Т. Б.

Дав но уж нас

хоть ку - да!

Дав но уж нас

110

Дав но уж нас

110

так не у - го - ща - ли!

На сла - ву пир!

120

На сла - ву

На сла - ву пир!

На сла - ву

1. Дав . 2.

пир, не прав - да ль, Гос по - да? - да?

1. 2.

пир, не прав - да ль, Гос по - да? - да?

120

130

ff

Бра - во, бра - во, бра - во, бра - во, вот

ff

уж дав - но нас так

так сюр - приз нам, бра - во, бра - во, бра - во, бра - во,

не у - го - ща - ли! Цир на сла -

140

бра - во, слав ный сюр - приз для нас!

- ву, не прав - да ль, гос - по - да?

(Пожилые помещики)

150

Басы *ff*

В на-ших по-ме-стях не ча-сто встре-ча-ем
Толь-ко о-хо-той се-бя раз-вле-ка-ем,

E Fiati e Cor.

V-ni

*ff**mf*

ба-ла ве-се-ло-го ра-дост-ный блеск.
люб-нам о-хот-ни-чий го-мон и треск.

*ff**mf*АЛТЫ
(Маменьки)

160

mf p.

Ну, уж ве-се-лье, день це-лый ле-та-ют по

Fl.

*p.**mf marcato*

170

деб-рям, по-ля-нам, бо-ло-там, ку-стам!

у.

p

180

ста нут, за - ля - гут и все от - ды -

[mf] *p*

ха - ют - и вот раз - вле - че - нье для бед - ных всех

p

дам! для бед - ных всех дам!

190 (Молодые Сопрано Ах, *[p]*)

F *ff* *p dolce*

(девицы пристают к рогному.)

Три.фон Пет - ро - вич, как ми - лы вы, пра - во, мы так бла - го - дар - ны вам...

p

200

По - пля - шем на сла - ву мы!

[mf] Ротный

Пол - ноте-с... Я сам о - чень счаст - лив! Я

Р. (Онегин танцует с Татьяной. В это время другие

то - же на - ме - рен, нач - нем те ж пля - сать!

210

танцующие приостанавливаются и все наблюдают за танцующей парой.)

220

[p]

Альты (Маменьки)

Глянь - те - ка!

Глян - те - ка! Тан - цу - ют пи - жо - ны. Ш. Альты [p] Дав.

230
I. Альты Ну, же - ни - шок! возь - мет е - е
- но уж по - ра бы... Как жал - ко Та - ню - шу!

в же - ны, 240
и бу - дет ти - ра - нить! Он,
cresc. *mf*

слыш - но, иг - рок! (Онегия тихо проходит мимо маменек, стараясь прислушать.)
[ff] *p*

- ся к их разговору.)

250

260

Альты I и II [f] Он не . уч страш . ный, су . ма .

- сбро - дит, он да - мам круч - ке не под - хо - дит, он фар - ма .

270

- зом, он пьет од - но ста - ка - ном крас - но - е ви - но!

[mp]

280

И вот вам мне - нье! На - слу - шался до - воль - но

я раа-ных спле - тен мерз - ких! По - де - лом мне все

290

э - то! За - чем при - е - хал я на э - тот глу - пый

poco cresc.

бал? За - чем?.. Я не про - шу Вя - ди-ми-ру у - слу - гу э-ту!

mf

300

(В это время Ольга проходит мимо, за нею идет Ленский.)

О. Бу - ду у - ха - жи - вать за Оль - гой, взбе - шу е - го по - ряд - ком!

Ленский

[tr]

310

Ленский: Вы о - бе - ща - ли мне те - перь!

О. Вот о - на! Про - шу вас! (Ольга в недоумении.) О -

p espress.

(Онегин с Ольгой танцуют.)

О. . шиб - ся, вер - но, ты!

tr

Ленский

320

[mp]

Ах! Что та-ко-е!

mf *pp*

Л. Гла - зам не ве-рю! Оль - га! Бо - же,

mp *f*

Л. что со мной!..

ff *p*

Сопрано, Альты

340

[mp]

Хор Тенора, Басы [mp] [*poco a poco cresc.*]

Вот так сюр - приз!

Пир на сла-ву! Пир на сла-ву!

poco a poco cresc.

Вот так сюр - приз! Вот так у - го - ще - нье! Ве - се - лье

Ве - се - лье хоть ку - да! хоть ку - да! Ве - се - лье хоть ку - да!..

Пир на сла ву!

370

ff

Вот так сюр-приз,

cresc. *ff*

ни - как не о - жи - да - ли во .

380

- ен - ной му - зы - ки! Ве - се - лье

I *ff*

хоть ку - да! Бра - во, бра - во, бра - во, бра - во!

уж дав - но нас

390

Вот так сюр - приз нам, бра - во, бра - во, бра - во,

так не у - го - ща - ли! Пир на

бра - во, бра - во, бра - во! Не прав - да ль?

сла - ву! Не прав - да ль, не прав - да ль?

400 *fff*

На сла - ву пир, не прав - да ль? Да! Во.

fff

410

- ен - ной му - зы - ки ни - как не о - жи - да - ли

мы! Пир на сла - ву, на сла - ву,

420

на сла - ву! Ве - се - лье, ве - се - лье

430

хоть ку - да! Пир на сла - ву! Пир на сла - ву!

440

№ 14. СЦЕНА И КУПЛЕТЫ ТРИКЕ

Andantino (♩ = 84)

(подходя к Ольге, только что кончившей танцевать с Онегиным)

Ленский

У - жель я за - слу - жил от вас на -

Л. - смеш - ку э - ту? Ах, Оль - га, как же - сто - ки вы со мной!

Più mosso (♩ = 112)

Ольга

Л. Что сде - лал я? Не по - ни - ма - ю, в чем ви - но - ва - та я!

10 Ленский

Все э - ко - се - зы, все валь - сы со - не - ги - ным

Л. 

вы тан-це-ва-ли; и при-гла-шал вас, но был от-верг-нут!

Ольга 

Вла-ди-мир, э-то стран-но, из пу-стя-ков ты сер-дишь-ся!

Ленский 

Как! Из-за пу-стя-ков! у-же-ли рав-но-душ-но я ви-деть мог,

Poco meno mosso
Л. 

ког-да сме-я-лась ты, ко-кет-ни-ча-яс-ним! К те-бе он на-кло-нял-ся и

Л. ру - ку жал те - бе. Я ви - дел всё!

Moderato (♩ = 100)

[p] Ольга

30

Всё э - то пу - стя - ки и бред, рев - ну - ешь ты на -

К

p

О. - прас - но, мы так бол - та - ли с ним,

Ленский

О. он о - чень мил! Да - же

mf *f*

[p] Molto meno mosso, Andante (♩ = 78)

Л. мил! Ах, Оль - га, ты ме - ня не лю - бишь!

40 Ольга (Подходит Онегин.)
Ленский

Ка - кой ты стран - ный! Ты ме - ня не лю - бишь!

Онегин **[p]**

Котиль-он сомной тан-цу-ешь ты? Нет, со мной! Не пра-вда ль, сло-во вы мне

Ольга

да - ли? И сдер - жу я сло - во! Вот вам на - ка - за - нье за

50

О. Ленский Ольга (В глубине сцены показывается Трике)

ревность ва-шу! Оль - га! Ни за что! Гля - ди - те - ка, все

f [*p*]

О. Онегин Ольга

о́круженный барышнями.) [*p*] ба-рыш-ни и-дут сю-да с Трике! Кто он? Фран - цуз, жи-вет у Харли-ко-ва!

p

Allegro moderato (♩ = 112)

Сопрано

Хор Мон-сьеур Три-ке! Мон-сьеур Три-ке! Chan-tez de grâce un couplet!

АЛТЫ

mf

Allegro moderato (♩ = 112)

mf

Moderato (♩ = 100)

Трике

[mp]

60

Куп-лет и - ме - ит я с со - бой.

Но где, ска - жи - те, Made - moi - selle?

(Таню ставят посредине круга, образуемого всеми гостями. Трике поет следующие куплеты, обращаясь к ней. Она конфузится и хочет уйти, но ее удерживают.)

Тр.

Он дол - жен быть пе - ре - до мной!

Car le cou-plet est fait pour
 ***) Car мой ку - плет для и - ме -

С.

[mf]

Вот о - на!

Вот о - на!

А.

[mf]

Гр.

elle!
 - ния!

[f]
 ****) А - га!

*) В автографе:

Где же Made-moi-selle La-rine!

**) Этот текст имеется в автографе и изд. партитуре.

***) В автографе „Aha!“

Тр. *Vio - la ца - ри - ца э - тот день!* *Mes. dames! Я*

Тр. 70 *бу - ду на - чи. нать!* *Pro - шу те - перь мне не ме. шайт!* *riten.*

M *Andantino* (♩ = 88)

80

Трике (с большим выражением)

[p]

1. Ка - кой пре - крас-ный э - тот день, ког - да в сей де-ре-вен-ский сень
 2. Же - ла - ем мно - го быть счастли-в, быть веч - но фе-я de ses rives,

Тр.

про - сыпаль - ся belle Та - ti - а - па! И ми при -
 ни - ког-да не быть скуч-на, боль - на! И пусть сре -

90

Тр.

- е - ка - ли сю - да, де - виц и дам, и гос - по - да,
 - ди сво - их bon - heurs, не за - бы вайт свой ser - vi - teur,

Tr *f*

по - смот-реть, как рас - цветайт о - на! Ви
и все сво - и по-друг о - на!

Tr *Meno*

ро - за, ви ро - за, ви ро - за, belle Ta-ti - a - na! Ви

[*p*] *cresc.*

Tr 100

ро - за, ви ро - за, ви ро - за, belle Ta-ti - a - na!

mf

(Трике кланяется и благодарит.)

Росо più mosso

Сопрано, Альты

[*mf*] Бра - во! Бра - во! Бра - во, мо-сье Три - ке!

[*f*] Тенора

[*f*] Басы

Росо più mosso

f

110

(Кончив куплет, Трике подносит его, становясь на колени, конфузящейся Татьяне.)

С. А.

Ку-плет ваш пре-вос - хо - ден

и о - чень, о - чень ми - ло спет!

Т.

Б.

№ 15. МАЗУРКА И СЦЕНА

Ротный

Tempo di Mazurka (♩ = 184) [mp]

Mes - sieurs! Mes - dames! Ме - ста за - нять из -

p *cresc. poco a poco*

Р.

10 [f]

- воль-те! Сей - час нач - нет-ся ко-тиль - он! По - жа - луй-те!

f

(Ротный подает руку Тане и пускается в пляс. Танцующие гости рассаживаются парами. Онегин садится с Ольгой ближе к рампе. Ленский стоит в задумчивости позади них.)

ff

20

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features triplets in both staves. The bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 2:** Includes a measure marked with a box containing 'N' and a dynamic marking of *ff*. A measure number '30' is in a box. Triplets are present in both staves.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development with triplets in the bass staff.
- System 4:** A measure number '40' is in a box. The music features more complex rhythmic patterns and triplets.
- System 5:** A measure number '0' is in a box. The notation includes slurs and triplets, with some notes marked with accents.
- System 6:** A measure number '50' is in a box. The system concludes with triplets and slurs in both staves.



Molto meno mosso (♩ = 144)

80

Онегин (протанцевавши тур с Ольгой, усаживает свою даму, потом, делая вид, что только что заметил

Ты не тан - цуешь, Лен - ский? Чайльд Га -

pp

Ленский [P]

Ленского, обращается к нему:) Со мной?

О. - роль - дом стоишь ка - ким - то! Что с то.бой?

Л. Ни - че - го. Лю - бу - юсь я то - бой, ка - кой ты

cresc.

Онегин

Л. друг пре.крас - ный! Ка - ко - во? Не о - жи - дал при -

p

О. зна-ня я та - ко - го! За что ты ду - ешь-ся?

100 Ленский (Сначала отвечает покойно, но мало-помалу переходит к озлобленному и раздраженному тону.)
Я ду-юсь? О, ни - ма - ло! Лю - бу - юсь я, как слов сво-их иг-

Л. -рой и свет - ской бол-тов-ней ты кру - жишь го-ло-вы и

cresc. **R** *p*

110 Л. де - во-чек сму-ща-ешь по - кой ду-шев-ный. Вид - но, для те -

marc.

Л. 
 - бя од - ной Та - тья - ны ма - ло, из люб - ви ко мне ты,
 (Гости мало-помалу прекращают танцы, прислушиваясь к разговору Ленского с Онегиным.)

Л. 
 вер - но, хо - чешь Оль - гу по - гу - бить, сму - тить е - е по - кой, а там сме -
p

Л. 
 - ять - ся над не - ю же. Ах! Как чест - но э - то!

Онегин (с усмешкой, но спокойно) Ленский 130
 Что? Да ты су - ма со - шел! Пре - крас - но! Ме - на ж ты о - скорб.
p

Л. *ля-ешь, и ме-ня же ты во-вешь по-мешанным!*
 (Танцы прекращаются.)
pizz f

Л. 140 [*f*]
 О-не-гин! Вы боль-ше мне не
 Сопрано, Альты
 Хор В чем там де-ло? Что та-ко-е? (Гости оставляют свои места и окружа-
 Тенора ют спорящих.)
 Басы [*mf*] В чем там де-ло?
 Что та-ко-е?
cresc.

Allegro non tanto (♩ = 120) 150 [*ff*]
 Л. друг! Быть близ-ким сва-ми я не же-ла-ю боль-ше! Я...
ff

S Moderato (♩ = 100)

Л. я пре-зи-ра-ю вас!

Сопрано, Альти

Тенора

Басы

[p] Вот не-о-жи-дан-ный скор-приз, ка-ка-я

[p] Вот не-о-жи-дан-ный скор-приз, ка-ка-я

S Moderato (♩ = 100)

Вот не-о-жи-дан-ный скор-приз, у них по-шло не

[p] -жи-дан-ный скор-приз, ка-ка-я ссо-ра, у них по-шло не

-приз, ка-ка-я ссо-ра за-ки-пе-ла, у них по-шло не

ссо-ра за-ки-пе-ла, и те-перь у них по-шло не

Вот не-о-жи-дан-ный скор-приз, у них по-шло не

[p] -жи-дан-ный скор-приз, ка-ка-я ссо-ра, у них по-шло не

-приз, ка-ка-я ссо-ра за-ки-пе-ла, у них по-шло не

ссо-ра за-ки-пе-ла, и те-перь у них по-шло не

mf

simile cresc.

*) Так в автографе, но возможно, здесь описка автора, где вместо „do“ в соответствии с партией теноров, написано „Si“.

(отводя Ленского несколько в сторону)

160

Онегин

По - слу - шай, Лен - ский, ты не - прав, ты не -

в шут - ку де - ло!

в шут - ку де - ло!

в шут - ку де - ло!

*ff**mf*

- прав!

До - воль - но нам при - влекать вни - ма - нье на - шей со - рой!

Я не сму - тил е - ще ни - чей по - кой и, при - зна - юсь, же - ла - нья не и -

mf

Ленский *Più mosso* (♩ = 120) (все более и более разгорячаясь) **170**

Тог-да за-чем же ты ей ру-ку жал, шеп-
-ме-ю е-го сму-щать.

Più mosso (♩ = 120)

mf

Л. -та-д ей что - то?.. Крас - не - ла, сме - ясь, о - на!

Л. *Темпо I* (♩ = 100)
Что, что ты го - во - рил ей?

Онегин
По - слу - шай, э - то глу - по,

Темпо I (♩ = 100)

f

Л. (вне себя)
 Что за де-ломне! Я ва-ми о-скорб-лен, и са-тис-фак-ци-и я
 О. на-со-кру-жа-ют!

ff

T Moderato assai (♩ = 88)
 тре-бу-ю!

Сопрано, Альты
 В чем де-ло?
 [ff] В чем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-

Хор
 Тенора
 [ff] В чем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-

Басы
 [ff] В чем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-

T Moderato assai (♩ = 88)
ff

180

Л. 

Про-сто, я тре-бу-ю, чтоб гос-по-дин О-

чи-лось?

чи-лось?

чи-лось?

ff *colla parte* *ff*

Л. 

не-гн-име объяснил свои по-ступ-ки! Он не же-ла-ет э-то-го, и я про-шу е-го при-

[ff]

Л. 

нять мой вы-зов! В ва-шем

Ларина (пробираясь через толпу и обращаясь к Ленскому)

О бо-же! в нашем до-ме, по-ща-ди-те, по-ща-ди-те!

riten. molto *[p]* *3*

ff

Attacca subito

№ 16. ФИНАЛ

Ленский

Recitativo

до - ме! в ва - шем до - ме! в ва - шем

Andante (♩ = 126)
(с большим чувством)

Л.

до - ме, как сны зо - ло - ты - е, мо - и дет - ски - е го - ды тек - ли! В ва - шем

pp

Л.

до - ме вку - сил я впер - вы - е ра - дость чи - стой и свет - лой люб - ви! Но се -

Л. *го - дня у - знал я дру - го - - о, я не -*

Онегин *p*
На - е - ди - не о сво - ей ду - шой я не - до -

pp

Л. *- ве - дал, что жизнь не ро - ман, честь лишь*

О. *- во - лел сам со - бой. Над э - той стра - стью*

simile

Татьяна *[tr]*
По - тря - се - на я, ум не

Л. *звук, друж - ба - сло - во пу - сто - - - е, о - скор -*

О. *роб - кой, неж - кой я слыш - ком по - шу - тил не -*

poco a poco cresc.

10

Un poco animato

T. мо - жет по - нять Ев - ге - ни - я, тре -

Л. - би - тель - ный, жал - кий об - ман, да о - скор -

O. - бреж - но. Всем серд - цем ю - но - шу лю -

Un poco animato

T. - во - жит, ме - ня тре - во - жит рев - ни - ва - я то -

Л. - би - тель - ный, жал - кий, да, жал - кий об -

O. - бя, яб дол - жен, яб дол - жен по - ка -

T. - во - жит, ме - ня тре - во - жит рев - ни - ва - я то -

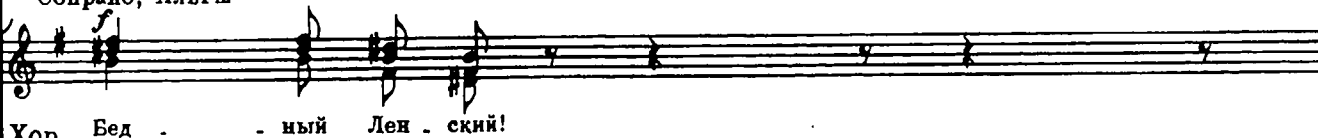
Л. - би - тель - ный, жал - кий, да, жал - кий об -

O. - бя, яб дол - жен, яб дол - жен по - ка -

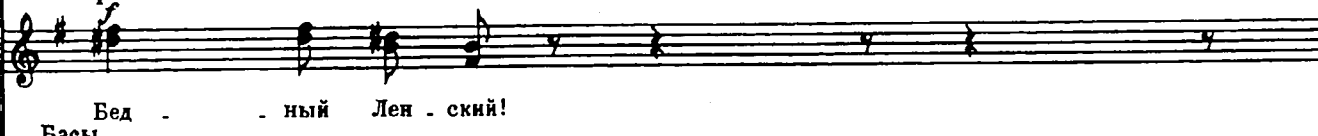
U *Un poco più mosso* (♩. = 138) *)



Сопрано, Альты



Тенора



Басы

U *Un poco più mosso* (♩. = 138) *)



*) В изданной партитуре исправлено на „*Un pochettino più* (♩. = 138)

Музыкальная партитура с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии:

- Т.** (Тенор): _ ска! Как хо - лод - на - я чья - то ру -
- О.** (Оконтинент): - се - лью не за - вер - ши - лась ночь ду -
- Лр.** (Лейтенант): - се - лью не за - вер - ши - лась ночь ду -
- О.** (Оконтинент): но му - жем с че стью и у -

Фортепиано:

- Бед - ный ю . . . но - ша!
- Бед - ный ю . . . но - ша!

Музыкальные обозначения: *f* (форте), *p* (пиано).

ресо riten.

Т. *- ка, о - на мне сжа - ла серд - це боль - но так, же - сто - ко!*

О. *- в - лью.*

Лр. *- в - лью.*

Ленский

О. *- мом. Я у - Я слиш - ком по - шу -*

ресо riten.

Темпо I

Л. *- знал здесь, что де - ва кра - со - ю мо - жет*

О. *- тил не - бреж - но!*

Темпо I

p

Л. *f*

быть, точ - но ан - гел, ми - ла и пре -

simile

Л. (с горечью)

- крас - на, как день, но ду - шо - ю, но ду -

mf *f*

Л. *rit.*

- шо - ю... точ - но де - мон, ко - вар - на и

20

Allegro vivo (♩ = 160)

Т. *ff*
Ах, по - гиб - ла я, да, по - гиб - ла я!

О. *ff*
Ах, кровь в муж - чи - нах го - ря - ча, о - ни ре - ша - ют все спле -

Лр. *ff*
Ах, мо - ло - дежь как го - ря - ча, о - ни ре - ша - ют все спле -

Л. [*ff*]
зла!

О. *ff*
На - е - ди - не сво - ей ду - шой я не - до -

Сопрано, Альты

ff
У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

Тенора *ff*
У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

Басы *ff*
У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

20

Allegro vivo (♩ = 160)

ff

Т. Мне серд - це го - во - рит, ко ги - бель от не -

О. - ча, без оскор не мо - гут о - ста - вать - ся! Ах, кровь в муж -

Лр. - ча, без оскор не мо - гут о - ста - вать - ся! Ах, мо - ло -

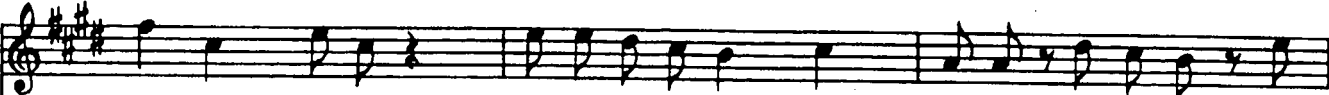
Л. -

О. - во - лен сам со - бой, над э - той стра - стью

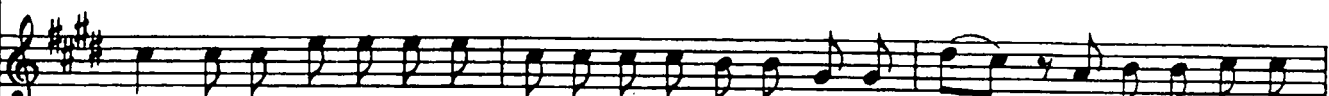
ссо - ра ду - э - лью о - кон - чит наш день?

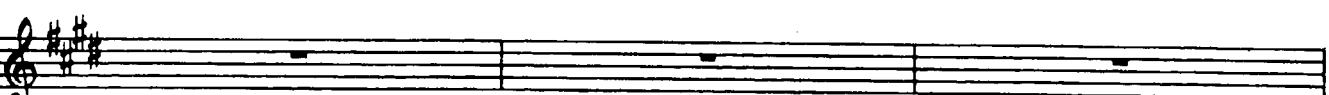
ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью?

ссо - ра кон - чит - ся. ду - э - лью?

Т.  - го лю - без-на, ги-бель от не-го лю - без-на! По-гиб-ну, по -

О.  - чи - нах, в муж-чи нах го-ря - ча, о - ни ре-ша-ют все сле - ча! Ду-ша в нем

Лр.  - дежь, мо-ло-дежь как го-ря - ча, о - ни ре-ша-ют все сле - ча! Бо-юсь, что-бы во -

Л. 

О.  роб - кой, неж - ной я слишком по-шу - тил не-брежно! Всем

по - вздо-рят, по-спо-рят, сей -

Но мо-ло-дежь так го-ря-ча, о - ни ре - ша - ют

Но мо-ло-дежь так го-ря-ча, о - ни ре - ша - ют

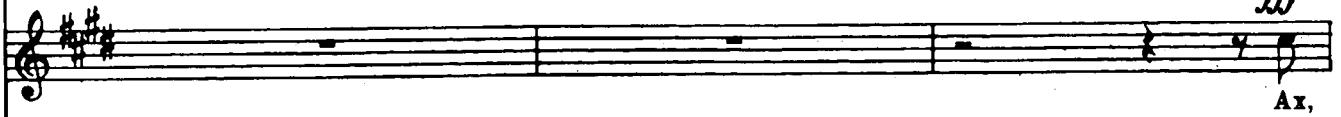
так го-ря-ча,



Т. 
 _гнб-ну, мне серд-це ска-за-ло, роп-тать я не сме-ю, не сме-ю!

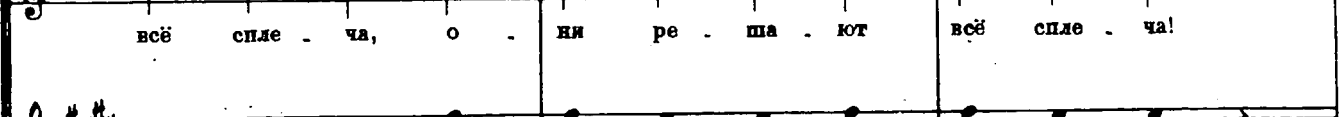
О. 
 рев-но-стью объ-я-та, но я ни в чем не ви-но-ва-та, ни в чем!

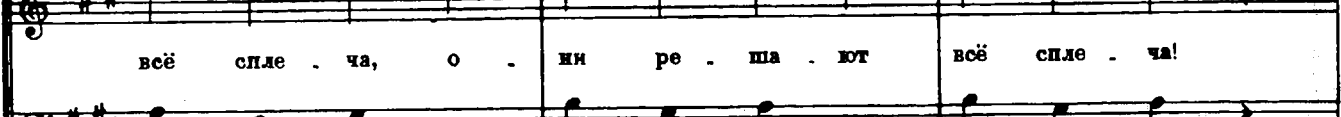
Лр. 
 _след ве-се-лья не за-вер-ши-лась ночь ду-э-лью, мо-ло-дежь так го-ря-ча!

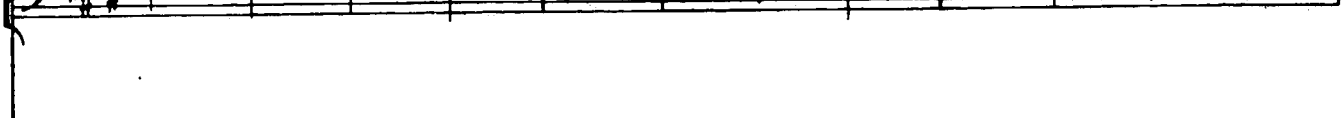
Л. 
 Ах,

О. 
 серд-цем ю-но-шу лю-бя, я б дол-жен по-ка-зять се-бя не


 _час же де-рут-ся, по-вздо-рят, по-спо-рят сей-час же де-рут-ся!


 всё спле-ча, о-ни ре-ша-ют всё спле-ча!


 всё спле-ча, о-ни ре-ша-ют всё спле-ча!


 всё спле-ча, о-ни ре-ша-ют всё спле-ча!



30

Т. *fff* Ах, за - чем роп - тать, за - чем роп -

О. *fff* Ах, я ни в чем, ни в чем не ви - но -

Лр. *fff* Да, мо - ло - дежь так го - ря -

Л. нет! ты не - вин - на, ан - гел

О. мя - чи - ком пре - дра - су - жде - ний, не пыл - ким,

fff Ах! мо - ло - дежь так го - ря -

fff Ах! мо - ло - дежь так го - ря -

fff Да, мо - ло - дежь так го - ря - ча, о - на ре - ша - ет всё сле -

30

fff

Т. - тать! Не мо - жет, не мо - жет он сча - стья мне

О. - ва - та. Муж - чи - ны не мо - гут без ссо - ры о -

Лр. - ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о -

Л. мой, ты не - вин - на, не - вин - на, мой ан - гел, он

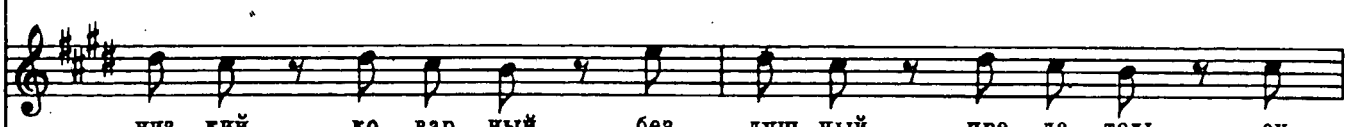
О. не пыл - ким ре - бен - ком, но му - жем уж зре - лым,

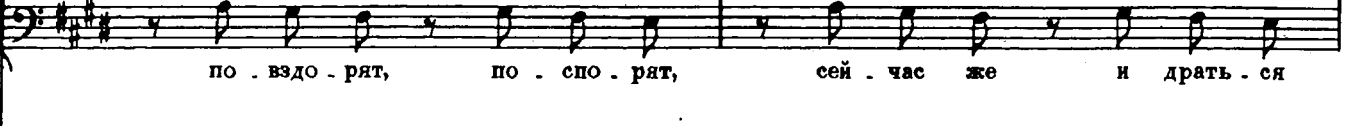
- ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о -

- ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о -

- ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о -

стать - ся,

Т. 
 О. 
 Лр. 
 Л. 
 О. 


Т. за - ло, я зна - ю! Ах, по - гиб - ну я,

О. драть - ся го - то - вы! Ах, кровь в муж - чи - нах го - ря -

Лр. драть - ся го - то - вы! Ах, мо - ло - дежь так го - ря -

Л. бу - дет на - ка - зан!

О. я ви - но - ват! На - е - ди - не сво - ей ду -

драть - ся го - то - вы! У. жель те - перь

драть - ся го - то - вы! У. жель те - перь

о - ни го - то - вы!

40

Т. да, по-гиб - ну я! По-гиб-ну, по - гиб-ну, мне серд-це ска -

О. - ча, о - ни ре-ша-ют всё спле - ча. Ду-ша в нем рев-но-стью объ-я - та, но

Лр. - ча, о - на ре-ша-ет всё спле - ча. Бо-юсь, что - бы во - след ве-се-лье не за-вер -

О. - шой я не-до - во - лен сам собой. Но де-лать не-че-го, те -

их ссо-ра ду-э-лью о - кон-чит наш день, их

во-след ве-се - лью их ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью, их

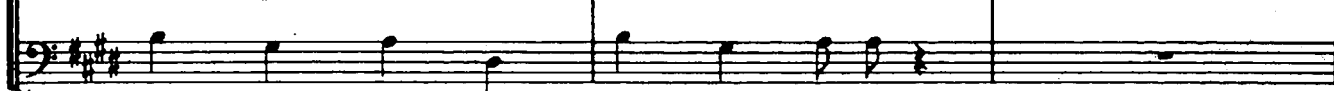
во-след ве-се - лью их ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью, их

40

Пiano accompaniment for the second system, measures 41-43.

V

Meno mosso (♩ = 120)



V

Meno mosso (♩ = 120)



O. я. До-воль-но! Вы-слу-шал я вас, бе-зум-ны вы,

O. бе-зум-ны вы! и вам у-рок по-слу-жит ис-прав-ле-нию!

50

Ленский

И-так, до за-втра! По-смот-рим, кто ко-го про-у-чит! Пу-скай бе-зу-мец я,

Темпо I (♩ = 160)

Онегин

[sf]

Л. но вы... вы бес-чест-ный со-блаз-ни-тель! За-мол-

60

(Ларина, Ольга, часть гостей удерживают Ленского. Татьяна плачет. Онегин бросается к Ленскому. Их разнимают. Онегин отходит в сторону, отвернувшись от Ленского.)

О. - чи - те, иль я у - бью вас!

W

Сопрано, Альты

Хор Что за скан-дал, мы не до-пу-стим ду-э-ли меж ни-ми, кро-
Тенора
Басы Что за скан-дал, мы не до-пу-стим ду-э-ли меж ни-ми, кро-

W

С. А.

ва-вой рас-пра-вы, их про-сто от-сю-да не пу-стим, дер-жи-те, дер-
Т.
Б. ва-вой рас-пра-вы, их про-сто от-сю-да не пу-стим, дер-жи-те, дер-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы — вокальные партии, третья — фортепиано. Ключевая подпись: D (два диэза). Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: *.. жи . те, дер . жи . те! Да, их про . сто из до . му не*

Вокал 2: *.. жи . те, дер . жи . те! Да, их про . сто из до . му не*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы — вокальные партии, третья — фортепиано. Ключевая подпись: D (два диэза). Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: *пу . стим, не пу . стим!*

Вокал 2: *пу . стим, не пу . стим!*

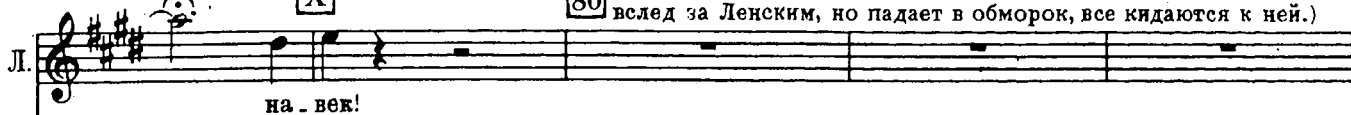
Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система — вокальные партии Ольги и Ленского, вторая — фортепиано. Ключевая подпись: D (два диэза). Вокальные партии имеют следующие тексты:

Ольга [*f*]: *Вла - ди - мир, у - спо - кой - ся, у - мо - ля - ю.*

Ленский [*f*]: *Ах! Оль - га! Оль - га, про - щай*

X

80

(Ленский убегает. Онегин тоже поспешно уходит. Ольга бежит
вслед за Ленским, но падает в обморок, все кидаются к ней.)

на - век!

fff

Быть ду - э - ли!

fff

Быть ду - э - ли!

fff

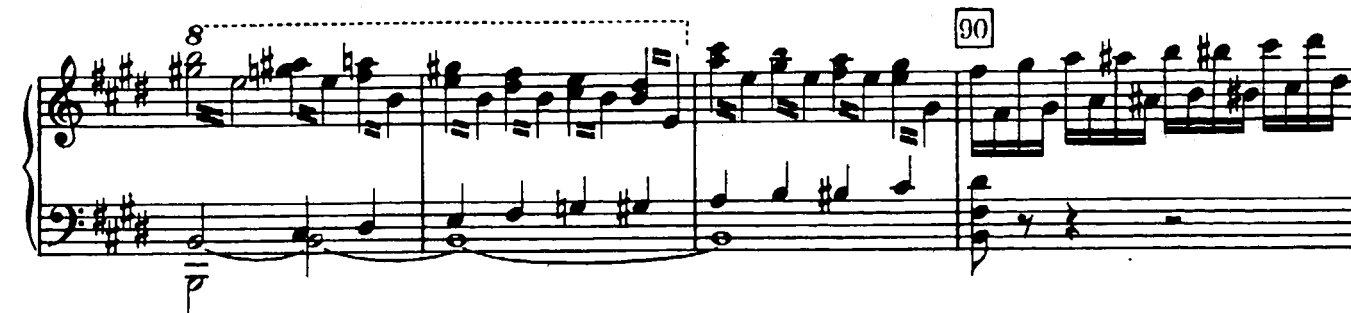
X



Занавес



90



КАРТИНА ВТОРАЯ

№ 17. ИНТРОДУКЦИЯ, СЦЕНА И АРИЯ ЛЕНСКОГО

Театр представляет деревенскую водяную мельницу, деревья, берег речки. Раннее утро. Солнце еще недавно встало. Зима.

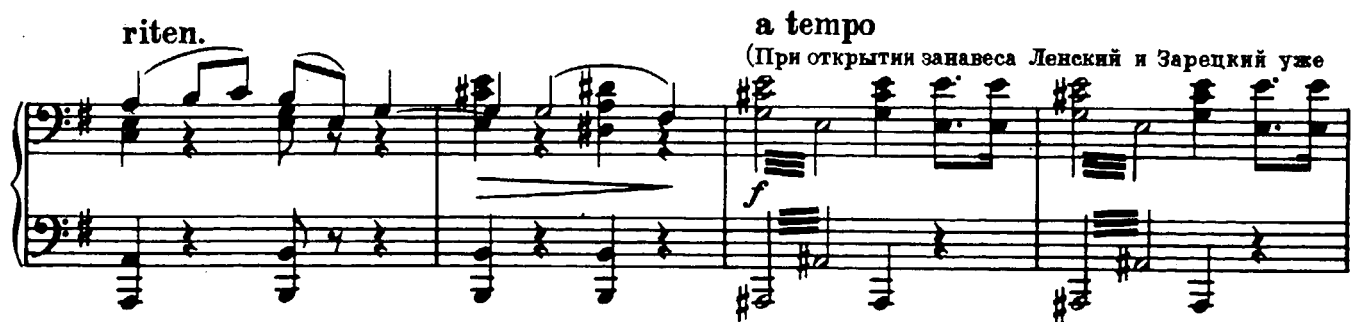
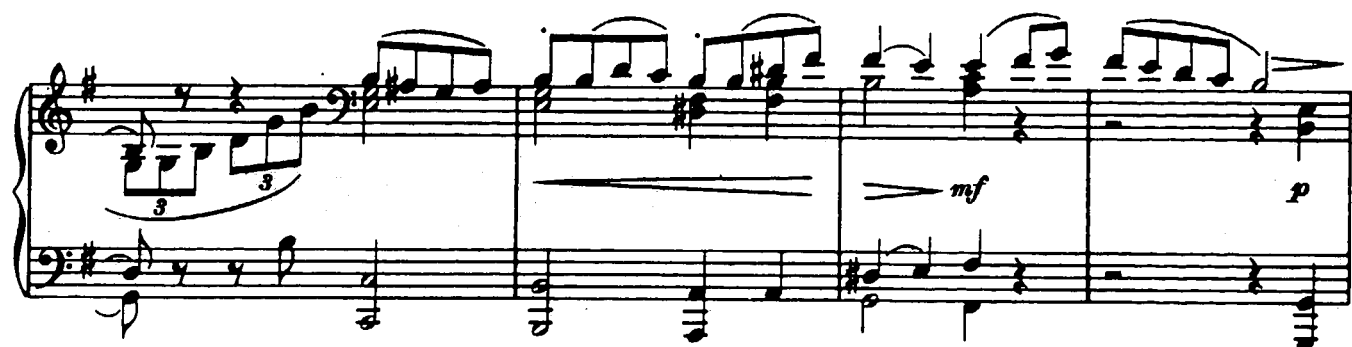
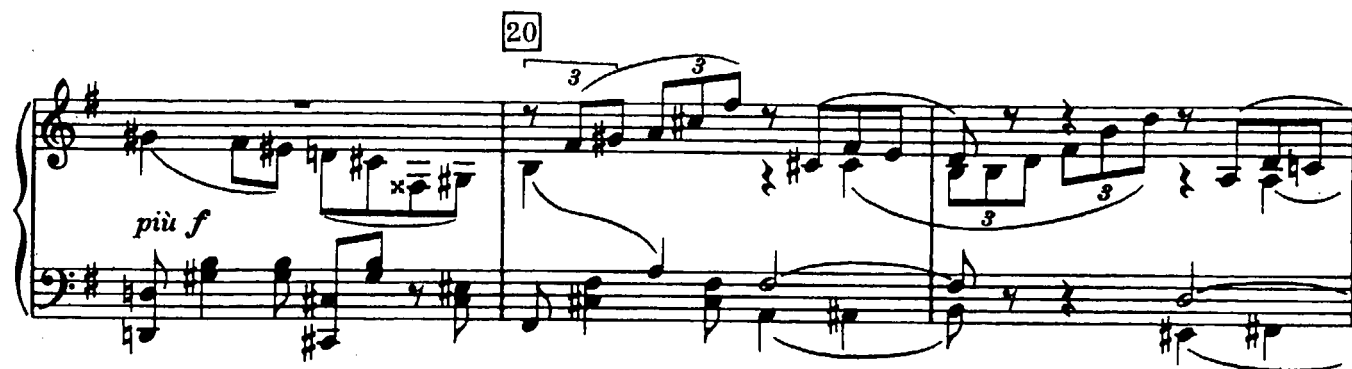
Andante (♩ = 76)

f *dim.*

mf *dim.* *p* *molto espressivo*

10

p *espress.* *mf*



Росо ріи mosso (♩ = 98)

Зарецкий

[f]

Ну, что же, ка-жет-ся, про-тив-ник ваш не я -

A

Ленский

[p]

Зарецкий

3.

-вил-ся?

Я - вит-ся сей - час!

Но все же э - то

3.

стран-но мне не-множ-ко, что нет е - го; седь-мой ведь час! Я ду-мал, что он

40

(Зарецкий отходит к плотине и вступает в разговор с мельником, который в это время показывается в глубине сцены, указывая ему на колесо, жернова и т. д.)

З. ждет уж нас!

(Ленский продолжает сидеть в задумчивости.)

50

Ленский

p Andante, quasi Adagio (♩ = 66) *)

Ку - да, ку - да, ку - да вы у - да - ли - лись, вес - ны мо - ей вла - ты - е

В

stringendo

(встает и подходит к авансцене)

Л. дни?

ritardando

*) В автографе „Andante“.

a piena voce

Л. Что день грядущий мне го - то - вит?.. Е .

a tempo

p

[60]

Л. - го мой взор на.рас.но ло - вит; в глу - бо.кой тьме та - ит - ся он!

Л. Нет ну-жды; прав судь.бы за - кон! Па .

mf

Л. - ду ли я, стре-лой про-ве-и-и-и, иль ми-мо про-ле-тит о .

Л. - на, все бла-го: бе-и-и-и и она при-хо-дит час о-пре-де-

70

росо riten. *p*

Л. -лен-и-и-и! Бла-го-сло-вен и день за-бот, бла-го-сло-вен и тымы при-

mf *colla parte* *p*

poco stringendo *Più mosso* (♩=84)

Л. -ход! Блэс-нет за-ут-ра луч ден-ни-цы,

C

mf

Л. и за-иг-ра-ет яр-кий день, а я, быть мо-жет, я гроб-

80

Л. -ни-цы сой-ду в та-ин-ствен-ну-ю сень! И па-мять.

cresc. *mf*

Л. *f*

ю - но - го по - э - та по - гло - тит мед - лен - на - я Ле - та, за - бу - дет

Л. *ritenuto dim.* 90 (с большим чувством) *pp*

мир ме - ня, но ты!.. ты, Оль - га ... Ска - жи, при -

Темпо I

Л. *pp* D

- дешь ли, де - ва кра - со - ты, сле - зу про - лить над ран - ней

Л. ур-ной и думать: он ме-ня лю-бил! Он мне о-

Л. -ди-ной по-свя-тил рас-свет пе-чаль-ный жиз-ни бур-ной! Ах,

100 Л. Оль-га, я те-бя лю-бил, те-бе е-ди-ной по-свя-

Poco più animato (♩ = 80)
Л. -тил рас-свет пе-чаль-ный жиз-ни бур-ной, ах,

ritenuto *stringendo poco a poco cresc.*

Л. Оль - га, я те - бя лю - бя! Сер - деч - ный друг, же - лан - ный друг, при -

p *cresc.*

E

110 *Andante mosso* (♩ = 76)

Л. - ди, при - ди, же - лан - ный друг, при - ди, я твой су - пруг, при -

mf

riten. *ad libitum*

Л. - ди, я твой су - пруг, при - ди, при - ди! Я жду те - бя, же - лан - ный

mf *p* *colla parte p*

Л. *p* *a tempo* *cresc.*

друг. При - ди, при - ди, я твой су - пруг! Ку - да, ку -

simile
pp

Л. 120

- да, ку - да вы у - да - ли - лись, зла - ты - е дни, зла - ты - е дни мо -

cresc.

Л. *riten.* *a tempo*

- ей вес - ны?

p *p* *p espress.* *pp*

*) Нота „ге“ имеется только в партитуре, в клавираускуге ее нет.

№ 18. СЦЕНА ПОЕДИНКА

Allegro moderato (♩ = 108)

(Зарецкий подходит к Ленскому.)

Зарецкий

[f]

А, вот о-ни! Но

3. (Входят Онегин и слуга его, Гильо, несущий пистолеты.)

о кем же ваш при-я-тель?

Не раз-бе-ру!

Онегин

10

(Онегин кланяется.)

[p]

Про-шу вас из-ви-не-ния!

cresc.

p

Зарецкий

0. Я о - поз - дал не - мно - го! По - зво - льте! Где ж ваш се - кун - дант? В ду -

3. - в - лях клас - сик я, не - дант; люб - лю ме - то - ду я из чув - ства,

20

Росо meno mosso (♩ = 96)

3. и че - ло - ве - ка рас - тя - нуть по - зво - лю я не как - ни - будь, но в стро - гих

Онегин

3. пра - ви - лях ис - кус - ства, по всем пре - даньям ста - ри - ны! Что по - хва - лить мы в вас дол -

0. 
 -жны!.. Мой се-кун-дант? Вот он - мо-сье Ги-льо!

(♩. ♩) L'istesso tempo

30

0. 
 Я не пред-ви-жу воз-ра-же-ний на пред-став-ле-ни-е мо-е:

0. 
 хоть че-ло-век он не из-вест-ный, но уж, ко-неч-но, ма-лый чест-ный.

Темпо I (♩. 108)
 (Онегин к Ленскому)

(Гилю низко кланяется. Зарецкий холодно отвечает ему на поклон.)

0. 
 Что ж, на-чи-

(Зарецкий отходит с Гильо в сторону для переговоров об условиях дуэли.)

Ленский

О. нать? Нач. нем, по-жа-луй!

f *dim.* *p*

40 [G] (Ленский и Онегин стоят в ожидании, не глядя друг на друга.)

L'istesso tempo

Л. Онегин Вра-ги! Дав-но ли друг от

Вра-ги! Дав-

[G] L'istesso tempo

pp

Л. дру-га нас жа-жда кро-ви от-ве-ла? Дав-но ли мы ча-сы до-

О. -но ли друг от дру-га нас жа-жда кро-ви от-ве-ла? Дав-но ли мы ча-

cresc. *cresc.*

simile

Л. *f* су - га, тра - пе - зу, и мыс - ли, и де - ла де - ли - ли друж - но?

О. *f* - сы до - су - га, тра - пе - зу, и мыс - ли, и де - ла де - ли - ли друж - но?

50

Л. *p* *cresc.* Мы - не злоб - но, вра - гам на - след - ствен - ным по - доб - но,

О. *p* *cresc.* Мы - не злоб - но, вра - гам на - след - ствен - ным по -

Л. *f* мы друг для дру - га в ти - ши - не го - то - вим ги - бель хлад - но - кров - но.

О. *f* - доб - но, мы друг для дру - га в ти - ши - не го - то - вим ги - бель хлад - но -

poco ritenuto

Л. Ах! Не за-сме-ять-ся ль нам, по-ка не о-баг-ри-ла-ся ру-
 О. вров-но. Ах! Не за-сме-ять-ся ль нам, по-ка не о-баг-ри-ла-ся ру-

poco ritenuto

f p f pp

dim. p **Allegro non troppo** (♩ = 132)

Л. -ка, не разой-тись ли по-лю-бов-но? Нет! Нет!
 О. -ка, не разой-тись ли по-лю-бов-но? Нет! Нет!

dim. p

Allegro non troppo (♩ = 132)

60

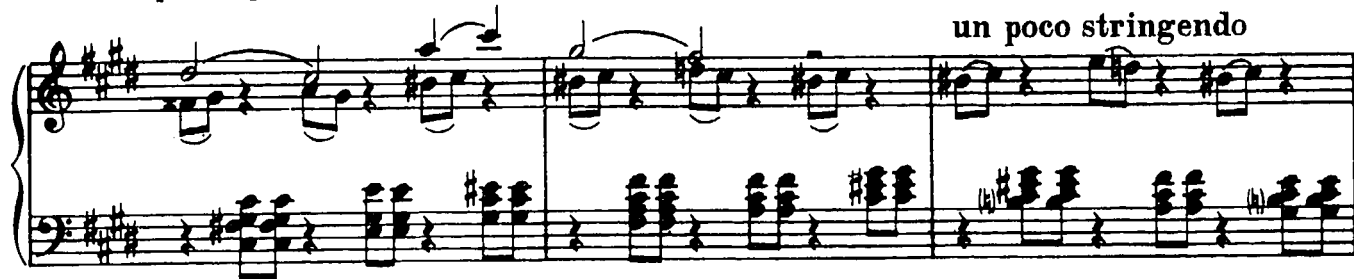
Л. Нет! Нет!
 О. Нет! Нет!

(Зарецкий и Гильо зарядили уже пистолеты и отмерили расстояние. *espress.*)

pp

Зарецкий разводит противников и подает им пистолеты. Все это делается молча. Смущенный Гильо прячется

un poco stringendo



за дерево.)



Vivace (♩ = 160)



70

Темпо I (♩ = 132)

Зарецкий

(Три раза хлопает в ладоши.)

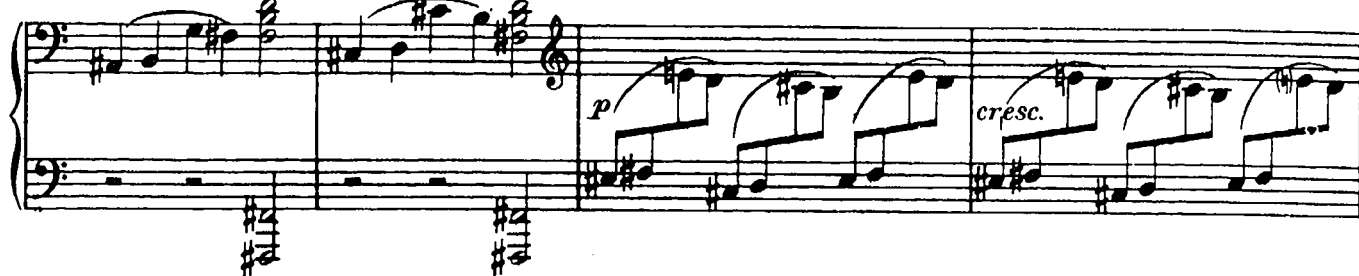
Теперь сходи-тесь!



H

stringendo poco a poco

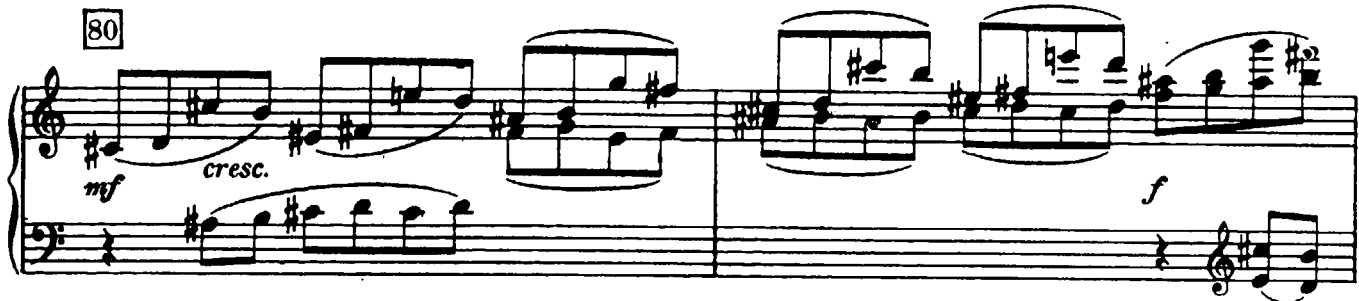
(Противники, еще не целясь, делают четыре шага вперед. Онегин, наступая, поднимает пистолет. В то же



время и Ленский начинает целиться.)



80

*Molto più mosso* (♩ = 176)

J

(Выстрел Онегина. Ленский шатается, падает, роняя пистолет. Зарецкий подбегает к Ленскому и присталь-
но всматривается в него. Онегин тоже бросается к убитому противнику.)

(Выстрел)



90

Онегин

Заренкий

Allegro non troppo (♩ = 132)

[p]

[p]

У - бит!

У - бит!

(глухим голосом)

(Онегин в ужасе схватывает руками голову.)

*pp**p*

Занавес

*mf**mf**f**p**mf*

100

*ppp**p**p*

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

№ 19. ПОЛЬСКИЙ

Театр представляет одну из боковых зал богатого барского дома в Петербурге.

Moderato, Tempo di Polacca (♩ = 104)*)

*) В автографе „Allegro moderato“.

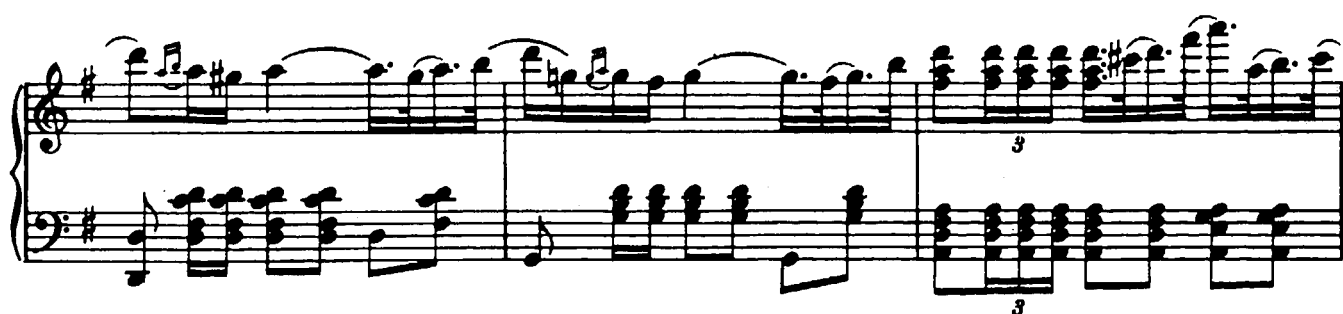
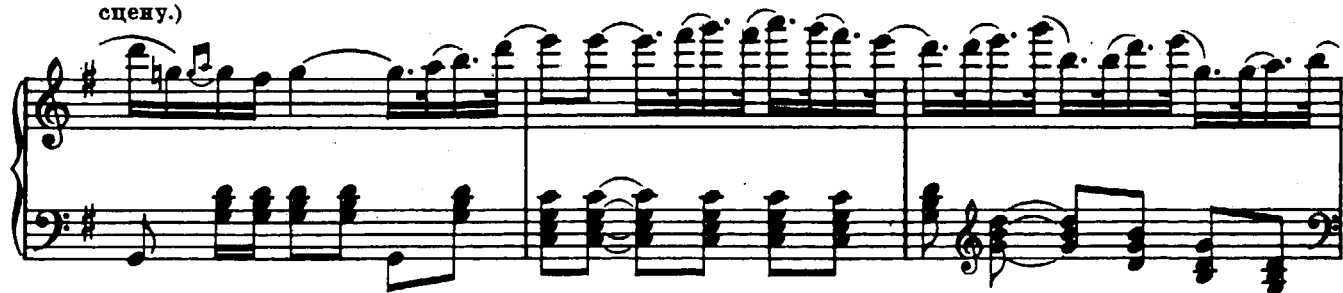
20



Занавес (Гости проходят полонезом через



сцену.)



30

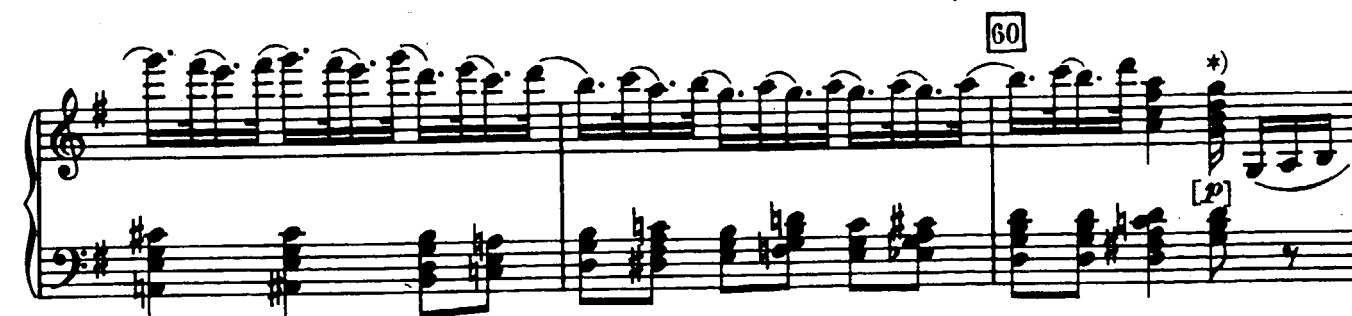
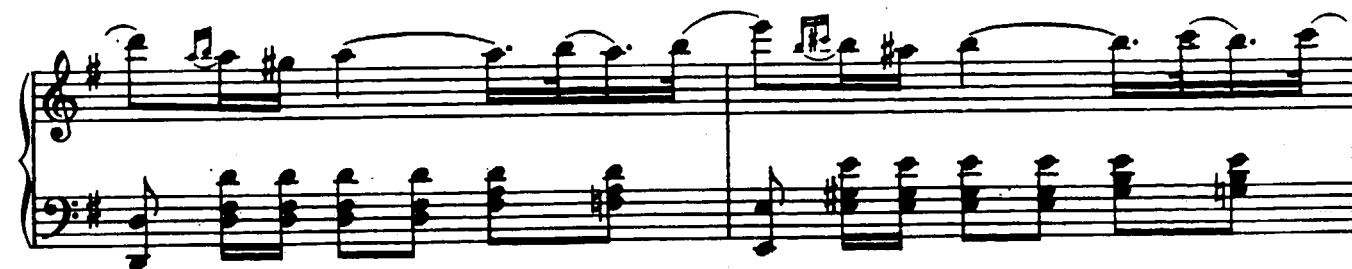
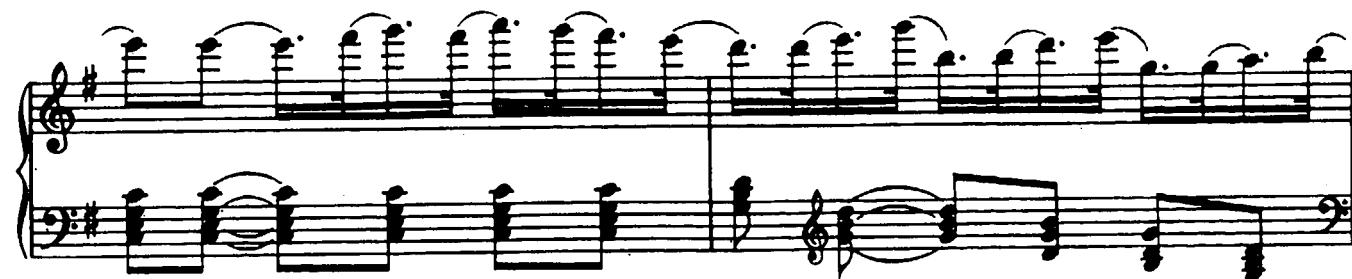
B



40

*)

*) В изд. партитуре следующие 8 тактов от знака § до § сокращены и заклеены, возможно, это сокращение сделано автором.



*) В автографе и первом издании клав. последняя четверть этого такта изложена так:

затактовая фраза:  вписана Чайковским позже в изд. экземпляре.



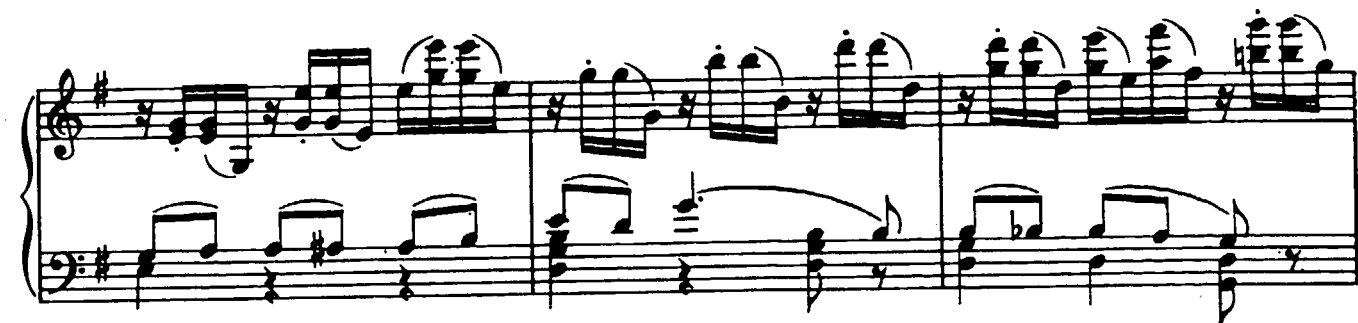
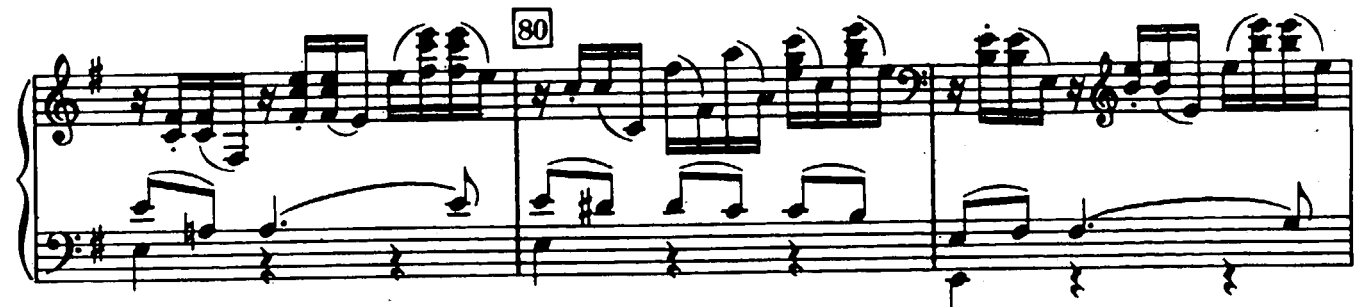
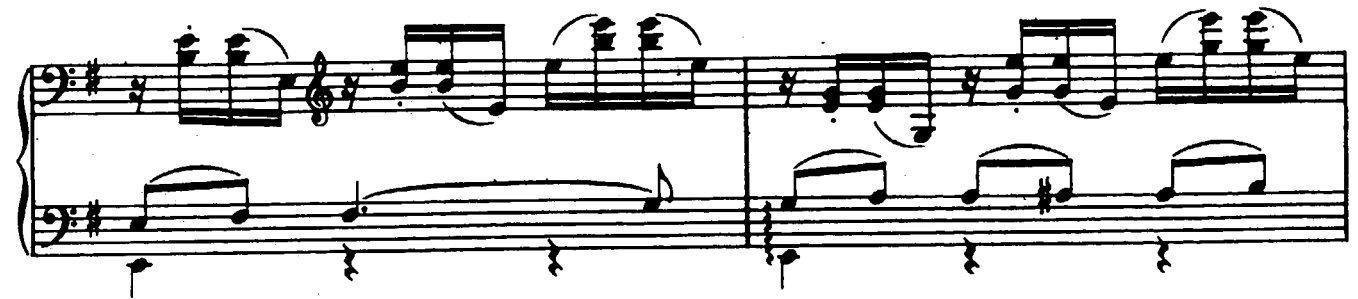
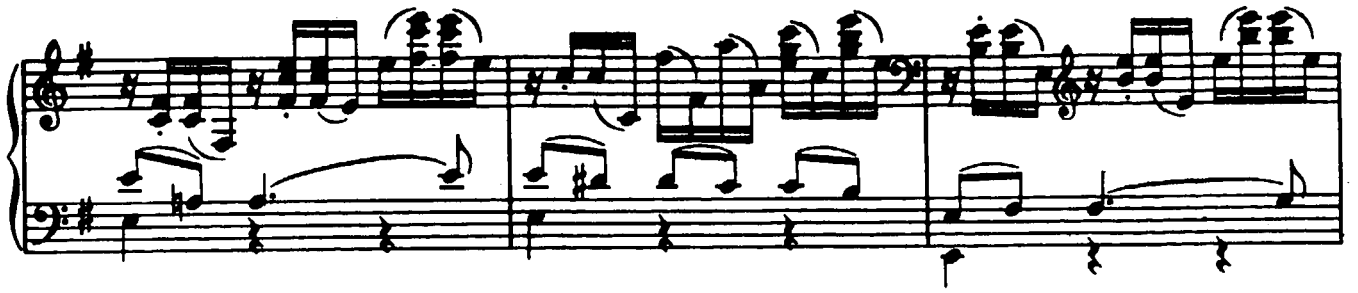
C

mf

D

marcato la melodia

70

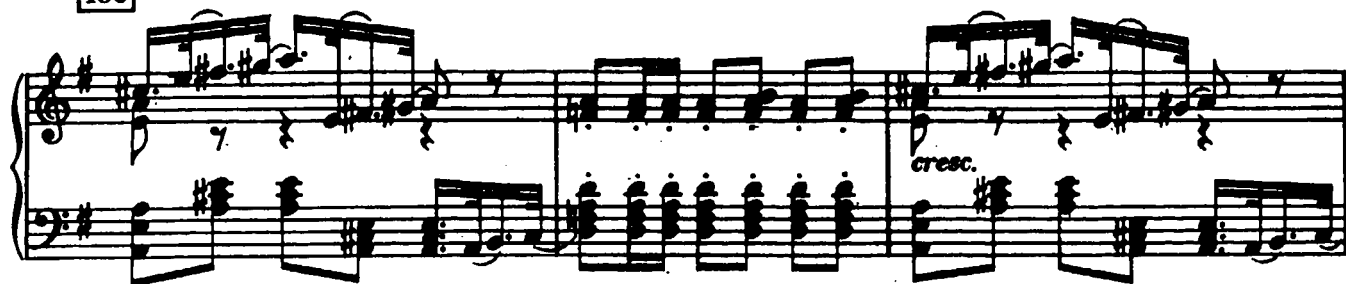


E

90

F

100

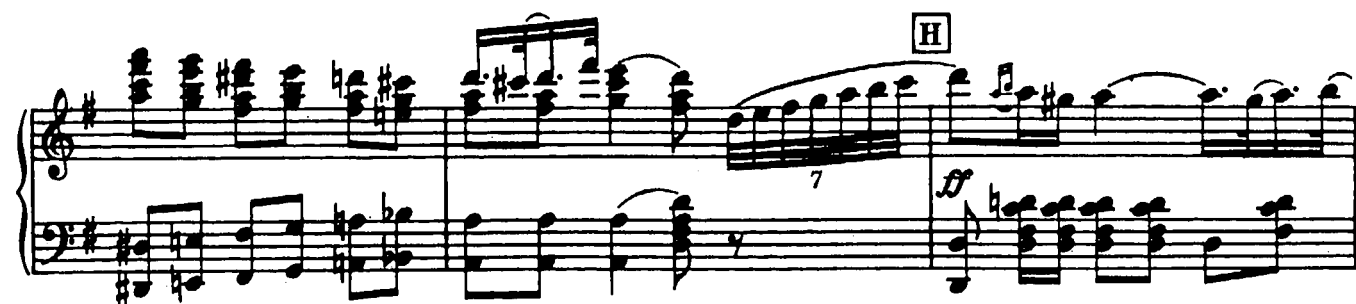
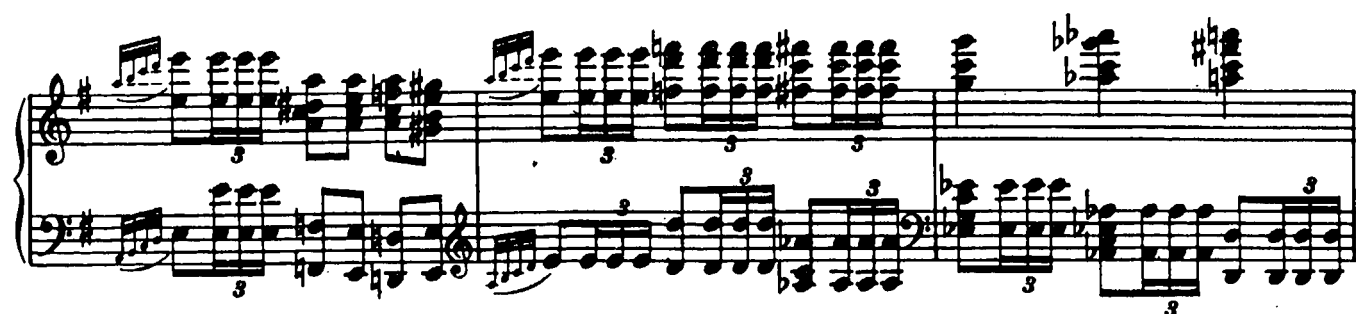


110



G





J (По окончании полонеза гости усаживаются. Другие образуют груп-



-пы и разговаривают между собою.)



140



№ 20. СЦЕНА И АРИЯ КНЯЗЯ ГРЕМИНА

(Онегин стоит у стены направо, близко к авансцене.)

L'istesso tempo

[*mf*]

Онегин

И здесь мне скучно! Блеск и су-е-

Poco meno

- та боль-шо-го све-та не рас-се-ют веч-ной, то-ни-тель-ной то-

(Подходит ближе к рампе.)

Andante (♩=72)

10

- сии! У-бь-и на по-е-дин-ке дру-га, до-жив без це-ли, без тру-

Adagio (♩=112)

0. 

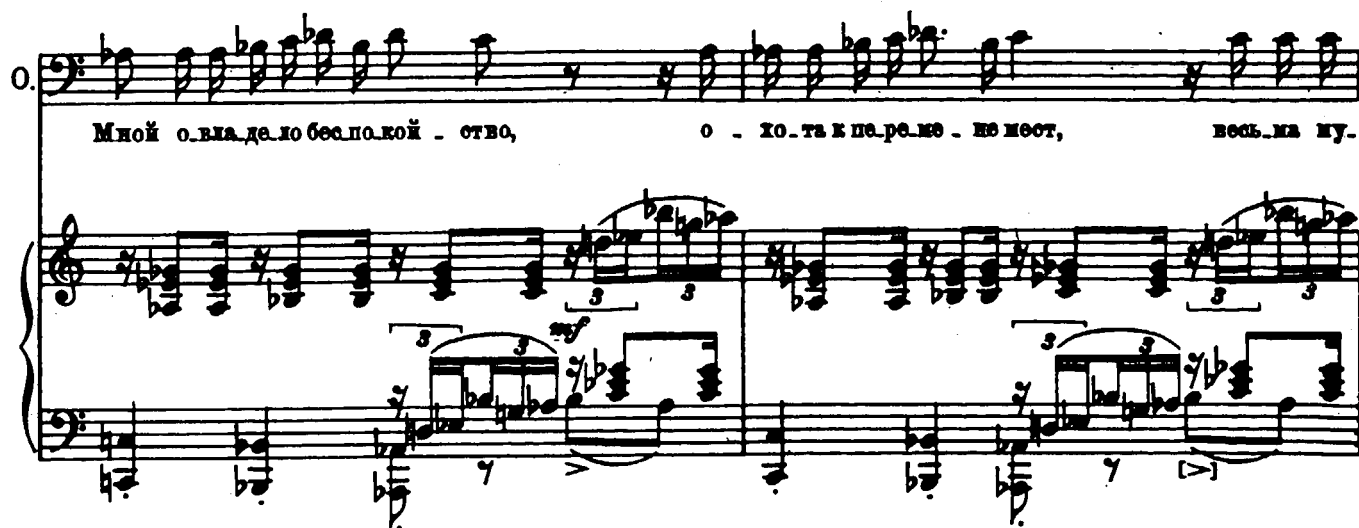
- дов до два-дца-ти ше-сти го-дов, то-мась без-дей-ствен-ем до-су-га, без

Piu adagio (♩=104)

0. 

служ-бы, без же-ны, без дел, се-бя за-нять и не су-мел!

p poco cresc.

0. 

Мной о-вла-де-ло бес-по-кой-ство, о-хо-та к па-ре-же-но-мост, весь-ма му-

чи - тель - но - е своё - ство, не - мно - гих доб - ро -

20
воль - ный крест! О - ставь и своё се - ле - нье, ле - сов и нив

cresc.
mf

у - е - ди - не - нье, где о - кро - ва - влен на - я тень ко мне я - вля - лась ка - ждый день!

[К]

0. Я на - чал стран-сти-я без це - ли, до-ступ - ный чув-ству од - но -

0. - му ... и что же? К не-сча-стью мо - е - му, и стран-сти-я мне на-до - е - ли!

0. Я воз-вра-ти-ся и по-пал, как Чац-кий, о ко-раб-ля на баг!

*) Следующий далее экзосез, отсутствовавший в первой редакции, написан Чайковским по просьбе директора театров И. А. Всеволожского (1835-1909 г.) при постановке оперы на сцене в Петербурге в 1895 г.

Дюкес I

L

Allegro moderato

Allegro vivace (♩ = 160)

ff

ff

10

mf

f

mf

20

1. 2.

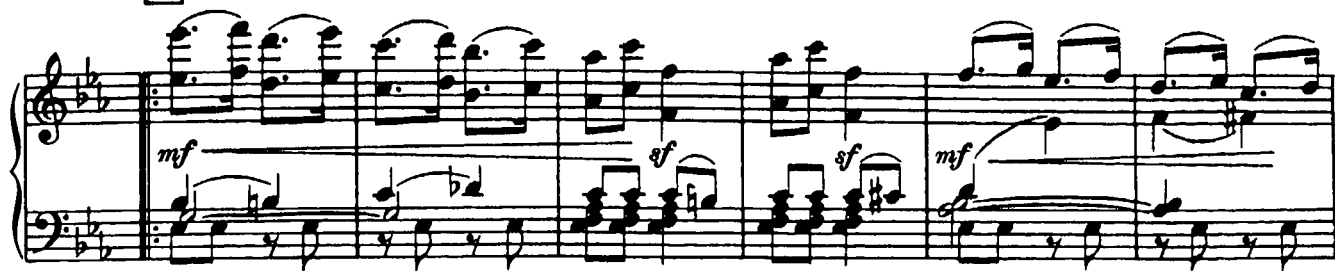
f

f

ff

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked 'Allegro moderato' and features a forte (ff) dynamic. The second system is marked 'Allegro vivace (♩ = 160)' and also features a forte (ff) dynamic. The score is divided into measures by bar lines. Measure numbers 10 and 20 are indicated in boxes above the staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamics like 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

30



40



50



60



M



70



2.

80



(Входит князь Грени под руку с Татьяной.)

Allegro moderato (♩ = 112)

Сопрано, Альты

Хор Кня. ги. ня Гре. ми. на! Смот. ри. те, смот. ри. те!

Тенора Кня. ги. ня Гре. ми. на! Смот. ри. те, смот. ри. те!

Басы Кня. ги. ня Гре. ми. на! Смот. ри. те, смот. ри. те!

Allegro moderato (♩ = 112)

(Татьяна усаживается на диван. К ней беспрестанно подходят гости обоего пола и почтительно раскланиваются с ней)

N

L'istesso tempo

[p]

Вот та, что се. ла у сто. ла.

Сю. да взгля. ни. те!

Бес. печ. ной

[p]

Ко. то. ра. я?

Бес. печ. ной

N

L'istesso tempo

[con dolcezza ed eleganza]

p

10

(Онегин пристально всматривается в Татьяну.)

пре - ле-стью ми-ла!

Онегин
[p]

У-жель Та-тья-на? Точ-но... нет!... Как! Из глу-

20

пи степ-ных се-ле-ний? Не мо-жет быть! Не мо-жет быть!

[poco più f]

И как про - ста, как ве - ли - ча - ва, как не - бреж - на!... Да -

(Татьяна обращается)

Татьяна (к хору) [p]

- ри - цей ка - жет - ся о - на! Ска - жи - те, кто э - то... там с му - жем? Не раз - гла -

к окружающим, указывая взглядом на Онегина, к которому подошел князь Грешин.)

30

Росо più animato (♩ - 120)

Тенора [p] Чу - дак при - твор - ный, пе - чаль - ный, стран - ный су - ма - собод. В чу - жих кра -

Басы [p]

Росо più animato (♩ - 120)

p cresc.

Т. *я*х он был...

Б. И вот... вер - нул - ся к нам те - перь О -

Татьяна *mf* **Темпо I**

Ев - ге - ний? Со -

Он из - ве - стен вам?

не гин!

Темпо I

p

40 (в сторону)

Т. - сед он по де - рев - не нам. О бо - - же, по - мо - ги мне

Онегин

Т. скрыть ду-ши у - жас - но - е вол - не - нье! Ска-жи мне, князь, не

cresc. [p]

О. зна-ешь ты, кто там в ма - ли - но - вом бе - ре - те с по - сло - м ис -

mf

Гремин

50

О. - пан - ским го - во - рит? А - га! Дав - но ж ты не был в све - те!

mf

Онегин

Г. По - стой, те - бя пред - ста - влю я. Да кто ж о - на?

Гремин Онегин

Же-на мо-я. Так ты же - нат? Не знал я ра-не! Дав.

60

О. - но ли? На ком? росо riten.

Гремин

О - ко - ло двух лет. На Ла - ри - кой Та - тья - не.*)

Г. Онегин

Ты ей зна-ком? Я им со-сед!

più riten.

*) Так в автографе партитуры, однако в автографе либретто слово *Татьяне* произносит Онегин, как у Пушкина.

№ 20^a. АРИЯ КНЯЗЯ

Andante sostenuto (♩. 66)

(с благородством, спокойно, но тепло)

p

Гремин

Люб-ви все воз-ра-сты по - кор-ны,

е - е по -

10

Г.

-ры-вы бла-го-твор-ны

и ю-но-ше в рас-це-те лет, ед-ва у -

Г.

-ви-дев-ше-му свет,

и

за-ка-лен-но-му судь-бой бой-цу сее -

Г. 20

- до - ю го - ло - вой! *p* 0 - не - гин,

Г.

я скры-вать не ста-ну, без-ум - но я люб-лю Та -

pp *pp*

Г. 30

- тья - ну! То - скли - во жизнь мо - я тек-ла,

piu f

Г.

о - на я - ви-лась и за- жгла, как солн-ца луч сре-ди не -

espress.

Г. - на - стья, мне жизнь и мо - ло - дость, да, мо - ло - дость и

Più mosso, quasi allegro (♩ = 108)

Г. сча - стье! Среди лу - ка - вых, ма - ло -

40 *f*

più f

Г. - душ - ных, шаль - ных, ба - ло - ван - ных де - тей, зло -

50

Г. - де - ев и смеш - ных, и скуч - ных, ту - пых, при -

p

Г. - вьз - чи - вых су - дей; сре - ди ко - ке - ток бо - го - моль - ных, сре -

mf cresc.

60

Г. - ди хо - ло - шев до - бро - воль - ных, сре - ди все -

mf

Meno mosso (♩ = 88)

Г. - днев - ных мод - ных оцѣн, у - чти - вых, ла - ско - вых из - мен, сре - ди хо -

R *f mf*

70

Г. - люд - ных при - го - во - ров же - сто - ко - серд - ой су - е - ты, сре - ди до -

ritardando poco a poco

Г. - са-д-ной пу - сто - ты, рас-че-тов, дух и раз-го - во-ров, о -

f *p mf*

80

Г. - на бли - ста - ет, как звез - да во мра-ке но - чи, в не - бе

p

pp

Molto meno mosso

Г. чи-стом, и мне и - вля - ет - ся всег - да в си-янь-е

pp

90

riten.

Г. ан-ге-ла, в си-янь-е ан-ге-ла ку - чи-стом! Люб -

p

Темпо I (♩ - 66)

100

Г. *S* *p*

- ви все воз-ра-сты по-кор-ны, е-е по-ры-вы бла-го-твор-ны

Г.

и ю-но-ше врас-це-те лет, ед-ва у-ви-дев-ше-му свет,

Г. *p* *0.*

и за-ка-лен-но-му судь-бой бой-цу осе-до-ю го-ло-вой!

Г. *pp* *pp*

- не-гин, я скрывать не ста-ну, без-ум-но я люб-лю Та-тья-ну!

Г. То-сли - во жизнь мо-я тек-ла, о-на я-ви-лась и за-жгла, как

Г. солн-ца луч сре-ди не - на - стья, и жизнь, и мо - ло - дость, да, *espress.*

130

Г. мо - ло - дость и сча - - - стье, и жизнь, и мо - ло - дость, и

140

Г. сча - стье!

№ 21. СЦЕНА И АРИОЗО ОНЕГИНА

Moderato
[mf]

Грешин (Грешин подводит Онегина к Татьяне.)

И - так, пой - дем, те - бя пред - став - лю я!

Andantino mosso (♩. 92)

Г. Мой друг, по-зволь те-бе пред -

mf *p* *f* *p molto espress.* *cresc.*

Г. - став-ить род-ню и дру-га мо-е-го, О-не-ги-на!

(Онегин низко кланяется. Татьяна отвечает совершенно просто, как бы нимало не смущенная.)

10

mf dim.

Татьяна

[p]

L'istesso tempo

Я о - чень ра - да... встре - ча - лись пре - жде с ва - ми

Онегин

[tr]

Татьяна

мы! В де - рев - не... да... дав - но! От - ку - да? Уж не из

Онегин

20

на - ших ли сто - рон?.. О нет! Из даль - ных странствий я воз - вра - тил - ся.

Allegro moderato (♩ = 112)

Татьяна

(к Грешину)

И дав-но? Друг мой, у - ста - ла я!
Се - го - дни.

Allegro moderato (♩ = 112)

p dolce

(Татьяна, опираясь на руку Грешина, уходит, отвечая на поклоны; Онегин следит за ней глазами.)

30

cresc.

(Allegro moderato)

Онегин

У- жель та са- ма- я Та- ты- на, ко- то- рой я на- е- ди- не,

L'istesso tempo

40

0. 

в глу хой да - ле - кой сто - ро - не, в бла - гом пы - лу пра - во - у - че - нья

Allegro moderato (♩ = 120)

0. 

чи - тал ког - да - то на - став - ле - нья?.. Та де - вочка, ко - той я пре - не - бре -

0. 

гал в сми - рен - ной до - ле? У - же - ли то о - на бы - ла,.

cresc. un poco

acceler.

0. 

так рав - но - душ - на, так сме - ла! Но что со мной?

50 Allegro giusto (♩ = 172)

0. Я как во сне! Что же - вель - ну - лось в глу - би -

sf pp

0. - не ду - ши хо - лод - ной и ле - ни - вой? До - са - да, су - ет - ность,

cresc.

0. иль вновь за - бо - та ю - но - сти - лю - бовь?

ff

0. У - вы, со -

V

0.  *mf*
- мне - нья нет, влюб - лен я, влюб - лен, как

60 
маль - чик, пол - ный стра - сти ю - ной! Пу - скаяй по -

0. 
гиб - ну я, но пре - жде я во - сле -

0. 
пи - тель - ной на - де - жде вку - шу вол -

0. шеб-ный яд же - ла - ний, у -

mf

Росо animando

0. - пьюсь не - обы - точ - ной меч - той!.. Вез - де, вез -

70

0. - де он пре - до мной, об - раз же -

ritenuto

0. - лан - ный, до - ро - гой, вез - де, вез - де он пре-до мно -

Экосез II

Allegro vivace (♩ = 160)

(Убегает.)

0.

— RO!

ff

mf

10

f *mf*

1. *f* *f*

2.

20

ff

ff

30

ff

ff

40

40

№ 22. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Театр представляет гостиную в доме князя Гремينا.

Moderato (♩ = 100)

The first system of the musical score for 'Moderato' (♩ = 100) in D major, 2/4 time. It consists of two staves. The right staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody of eighth and quarter notes. The left staff provides harmonic support with chords and single notes. A *semile* (half note) marking is placed above the right staff in the third measure. A box containing the number '10' is positioned above the right staff at the start of the fourth measure.

The second system of the musical score continues the 'Moderato' section. It consists of two staves. The right staff features a melody with eighth and quarter notes, including some beamed sixteenth notes. The left staff continues the harmonic accompaniment. A box containing the number '20' is positioned above the right staff at the start of the fifth measure.

The third system of the musical score continues the 'Moderato' section. It consists of two staves. The right staff features a melody with eighth and quarter notes. The left staff continues the harmonic accompaniment. A *riten.* (ritardando) marking is placed above the right staff in the first measure. A box containing the letter 'A' is positioned above the right staff in the third measure. A *p dolce* (piano dolce) marking is placed below the right staff in the fourth measure. Above the right staff in the fifth measure, the tempo changes to 'Meno mosso (♩ = 88)'.

The fourth system of the musical score continues the 'Moderato' section. It consists of two staves. The right staff features a melody with eighth and quarter notes. The left staff continues the harmonic accompaniment. A box containing the number '30' is positioned above the right staff at the start of the first measure.

40

cresc. poco a poco

stringendo

50

B Più mosso (♩ = 104)

cresc. sempre

pp *cresc.*

60

C Занавес

(Входит Татьяна в утреннем элегантном туалете с письмом в руке.)

70

Moderato assai (♩. 92)

Татьяна

[p]

0,

Т.

как мне ты - же - ло!

0 - - - пять 0 - не - ги - стал на пу -

p

Andante (♩ = 69)

Т. - ти мо-ем, как при-зрак бес-по-щад-ный! Он взо-ром ог-ненным мне ду-шу воз-му -

D

mf

Т. - тил, он страсть за-глох-ну-ю так жи-во вос-кре-сил!

mf

Moderato assai (♩ = 92)

Т. Как буд - то сно - ва

mf

Т. де - воч - кой я ста - ла, как буд - то

Т. (Плачет.)

с ним ме-ня ни - что не раз - лу - ча - ло!..

(В дверях показывается Онегин. Он несколько времени стоит, страстно взирая на плачущую Татьяну. Затем быстро подходит и падает пред ней на колени. Татьяна смотрит на него без удивления и гнева, потом дает знак, чтобы он встал.)

E Allegro non tanto (♩ = 108)

100

Татьяна

110

Meno mosso
[mp]

Moderato (♩ - 88)

До - воль-но, встаньте, я дол -

- жна вам объ-яс-нить-ся от-кро-вен-но. О-не-гин,

пом-ни-те! тот час, ког-да в са-ду, вал-ле-е нас судь-ба све-ла,

и так сми-рен-но у-рок ваш вы-слу-ша-ла я! О, сожалеться!

130

О. Сжа́ль-тесь на-до мно-ю! Я так о-шиб-ся, я так на-ка-зан!

140

(Татьяна отирает слезы и делает знак, чтоб Онегин не прерывал ее.) Татьяна [p]

О -

Andantino (♩. 80)

Т. не-гин! Я тог-да мо-ло-же, я луч-ше, ка-жет-ся, бы-

G

150

Т. -ла, и я лю-би-ла вас, но что же, что в ва-шем серд-це я на-

poco ritenuto

a tempo

T. 

- шла, ка - кой от-вет? Од-ну су - ро-вость! Не прав - да-ль, вам бы-ла не

dolce

160

poco animando

T. 

но-вость сми - рен - ной де-воч-ки лю - бовь? И нын-че, бо-же, сты-нет

poco cresc.

a tempo

170

T. 

кро-вь, как толь-ко вспо-м-ню взгляд хо - лод-ный и э - ту

mf *p*

T. 

ис - по-веды!*) Но вас я не ви - ню!

Н

*) У Пушкина: „Проповедь.“

Più mosso (♩ = 100) 180

Т. В тот страшный час вы по-сту-пи-ли благо-род-но, вы бы-ли правы пре-до

riten. *Moderato assai* (♩ = 88) 190

Т. мной. Тог-да, не прав-да ли, в пу-сты-не, вда-ли от су-ет-ной мол.

Più mosso (♩ = 108)

Т. -вы, я вам не нра-ви-лась. Что ж ны - не

(воодушевляясь)

Т. ме-ня пре-сле-ду-е-те вы? За-чем у

200

Т. вас я на при - ме - те? Не по - то - муль, что в выс. шем

poco cresc. *p*

Т. све - те те - перь яв - лять - ся я долж - на, что *ff*

Темпо I (♩ - 88)

210

Т. я бо - га - та и знат - на, что муж вра - жень - ях из - у - ве - чен, что нас за

mf *dim.*

Più animato (♩ = 108)

220

T. то ла-ска-ет двор? Не по-то-мудь, что мой по-зор те-перь бы

p *f*

Tempo I (♩ = 88)

ritenuto

T. все-ми был за-ме-чен и мог-бы в общест-ве при-нести вам со-бла-

f

230

string. molto

T. - знитель-ну-ю честь?

Онегин

Ax! O бо-же! У -

mf *f* string. molto

Adagio con moto (♩ = 63)

(со страстью, с большим чувством)

0.
 - жель, у-жель в мольбе мо-ей сми-рен-ной у-ви-дит ваш хо-лод-ный

К

p [m. g.]

0.
 взор за-те-и хит-ро-сти пре-

0.
 - зрен-ной? Ме-ня тер-за-ет ваш у-кор! Ког-да б вы

240

cresc.

0. зна - ли, как у - жас - но то - мить - ся жа - ждо - ю люб - ви,

Fl.
mf *p*

0. *cresc.* тер - петь, и ра - зу - мом все - час - но сми - рять вол - не - ни - е в кро -

0. *f* *Poco più animato* - ви, же - лать об - нять у вас ко - ле - ни и, за - ры -

p *cresc.*

0. - дав у ва - ших ног, из - лить мо - ль - бы, приз - на - нья - я,

mf *f*

ritenuto

250

Andante (♩ = 72)

Татьяна

[p]

0. пе - ки, всё, всё, что вы - ра - зить бы мог! Я пла - чу!

p *p piangendo*

L

Онегин

Плачь - те! Э - ти сле - зы до - ро - же всех со - кро - вищ ми - . . .

riten.

Татьяна

[p]

Adagio, quasi Largo (♩ = 58)

0. - ра! Ах! Сча - стье бы - ло так воз - мож - но, так

mf *p* *p*

*) В клавираускуге более позднего издания последняя четверть выражена так: 

260 [mp]

Т. близ - ко, так близ - ко! Сча - стье бы - ло так воз -

Онегин *tr* *f*

Ах! Сча - стье бы - ло так воз -

p

Т. - мож - но, так близ - ко, так близ - ко, близ -

О. - мож - но, так близ - ко, так близ - ко, близ -

f

pp

[M] L'istesso tempo [f]

Т. - ко! Но судь - ба мо - я уж ре - ше - на, и без - воз -

О. - ко!

[M] L'istesso tempo

f

Molto più mosso (♩ = 108)

270

Т. - врат-но! Я вы-шла за-муж: вы долж-ны, я вас про-шу, ме-ня о-

mf *cresc.*

Т. - ста-вить!

Онегин [*f*]

О-ста-вить? О-ста-вить! Как, вас о-ста-вить! Нет!

f

Adagio con moto (♩ = 63)

(как можно выразительнее)

О. Нет! По-ми-нут-но ви-деть вас, по-всю-ду сле-до-вать за

p

0. ва - ми, у - лыб - ку уст, дви. жёнъ-е,

280

0. взгляд ло-вить влюблен-ны-ми гла - за - ми, вни - мать вам

0. дол - го, по - ни-мать ду - шой всё ва-ше со-вершен - ство,

(Постепенно воодушевляясь, падает снова на колени и схватывает ее руку.)

cresc.

0. 

пред ва - ми в страст - ных му - ках за - ми - рать,

pp cresc.

Poco più animato

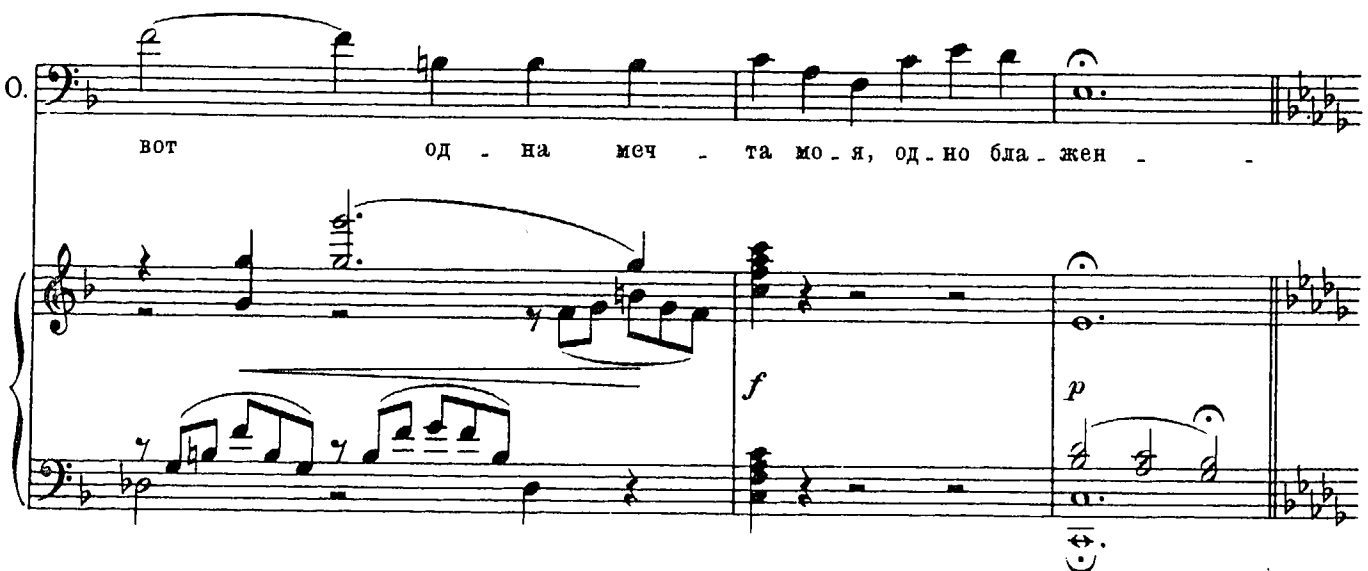
0. 

блед - ность и гас - нуть: вот бла - жен - ство,

f

mf

3

0. 

вот од - на меч - та мо - я, од - но бла - жен -

f

p

Andante molto mosso (♩ = 80)

283

Татьяна (освобождая руку, несколько испугавшись)

290 *f con anima*

О - не - гин, в вашем сердце есть и гордость и пряма - я честь!

- ство!

Я не могу о -

Andante molto mosso (♩ = 80)

p

Т. Ев - ге - ний, вы должны, я вас про - шу, ме - ня о - ста - вить!

О - ста - вить вас.

О, сжальтесь!

mf *p*

Più mosso (♩ = 100)

300

Т. За - чем скры - вать, за - чем лу - ка - вить! Ах! Я вас люб -

P *mf* *f* *p*

Темпо I (♩ = 80)

Т. лю!.. (Татьяна в увлечении признанья склоняется на грудь к Онегину.)

p dolce

Онегин (Обнимает ее. Потом она, опомнившись, освобождается быстро от его объятий.)

[*p*] Что слы-шу я! Ка - ко - е сло - во ты ска - за - ла!

marcato

p

acceler.

Темпо I

310

О ра-дость! Жизнь мо-я! Ты преж-не-ю Та-тья-ной ста-ла!

p *mf* *f*

Татьяна

[f]

Molto più vivo (♩ = 108)

Нет, нет, прошлого не во-ро - - тить! Я от-да - на те.перь дру-

Q

f

Т. - го - му, мо - я судь - ба уж ре - ше-на, я бу-ду век е - му вер -

f

320

Allegro moderato (♩ = 120)

(Отходит и в изнеможении садится.)

Т. - на.

p *cresc.*

f

Онегин (с чувством, порывисто, страстно, становясь возле нее на колени)

[p]

330

О, не го - ни, ме - ня ты лю - бишь, и не о -

- став - лю я те - бя, ты жизнь сво - ю на -

- прас-но сгу-бишь, то во-ля не-ба: ты мо - я! Вся жизнь тво -

340

- я бы-ла за-до-гом со-е-ди-не-ни-я со мной! И

0. *знай: те - бе я по - слан бо - гом, до гро - ба я хра - ни - тель*

cresc.

350 *твой! Не мо - жешь ты ме - ня от - ри - нуть,*

0. *ты для ме - ня долж - на по - *ки - нуть по - сты - лый*

p cresc.

360 *дом и шум - ный свет, те - бе дру - гой до - ро - ги*

riten.

Andante molto mosso (♩ = 80)

S

ТАТЬЯНА (встав)

ff con tutta forza

О - не - - - - - гин! Я твер - да о - ста - нусь:
нет!

S

Andante molto mosso (♩ = 80)

6 6 6

Т. судь - бой дру - го - му я да - на, они бу - - - ду
О. *ff*
Нет, не можешь ты ме - ня от - ри - нуть!

mf *cresc.* *f* 6 6

Т. 370
жить и не рас - ста - нусь, нет, клят - вы пом - нить я долж -
О.
Ты для ме - ня долж - на по - ки - нуть всё!

cresc.

Allegro moderato (♩ = 120)

T. на! Глу - бо - ко в серд - це про - ни - ка - ет е - го от -

O. всё! По - сты - лый дом и шум - ный свет! Те - бе дру - гой

Allegro moderato (♩ = 120)

[*ff mf*]

T. - ча - ян - ный при - зыв, но, пыл пре - ступ - ный по - да - вив,

O. до - ро - ги нет! О, не го - ни ме - ня, мо - лю, ты

380

stringendo un poco

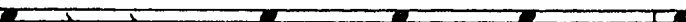
T. долг че - сти су - ро - вый, свя - щен - ный чув - ст - во по - беж - да -

O. лю - бишь ме - ня, ты жизнь сво - ю на - пра - сно сгу - бишь, ты мо - я, на - век мо -

stringendo un poco

mf *f* *ff*

[T] Pochissimo meno (♩ - 108)

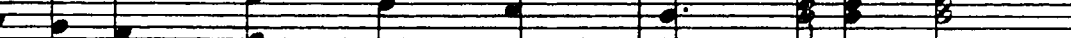
Т.  - ет! Я у - да - ля - юсь.

О.  - я! Нет, нет, нет,

Pochissimo meno (♩ = 108)

(Онегин хочет увлечь Татьяну, она в величайшем волнении старается высвободить.

(Онегин хочет увлечь Татьяну, она в величайшем волнении старается высвободить.)



Т. 
О. 

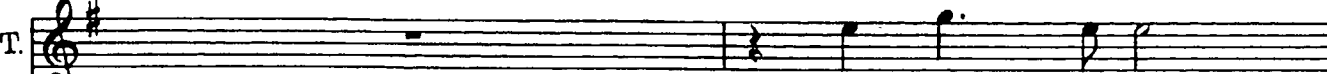
нет! 0,
...ся из его объятий. Наконец, она начинает изнемогать в борьбе.)

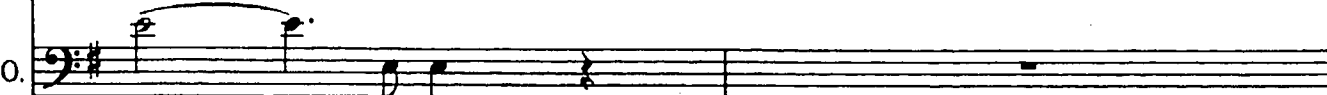
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

Т. Нет, я твер - да о - ста - нусь!

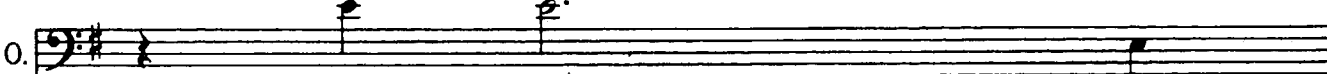
О.

[illegible]

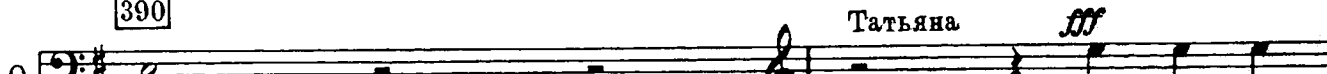
T.  О - ставь ме - ня!

O.  Лю - те - бя!



O.  Люб - лю те -



390  Татьяна *mf* Про - щай на -

 - бя!



Т. *vo* ки!

Онегин

Ты мо - я!

(Онегин несколько времени стоит в недоумении, пораженный отчаянием.)

0. *riten.* [*mf*] [*ff*]

По-зор!.. То - ска!.. О жалкий хре - бий

fff

Vivace (♩ = 144)

(Убегает.)

400

мой!

Занавес

fff

San-Remo
25 Января
3. Февр. 1878 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Вступление	5
1. Дуэт и квартет	9
2. Хор и пляска крестьян	22
3. Сцена и ария Ольги («Я не способна к грусти томной»)	39
4. Сцена	46
5. Сцена и квартет	54
6. Сцена и ариозо Ленского («Я люблю вас, Ольга»)	62
7. Заключительная сцена	72

Картина вторая

8. Интродукция и сцена с няней	77
9. Сцена письма	88
10. Сцена и дуэт	109

Картина третья

11. Хор девушек («Девицы, красавицы»)	123
12. Сцена и ария Онегина («Когда бы жизнь домашним кругом»)	131

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая

13. Антракт и вальс со сценой и хором	144
14. Сцена и куплеты Трике	163
15. Мазурка и сцена	173
16. Финал	185

Картина вторая

17. Интродукция, сцена и ария Ленского («Куда, куда вы удалились»)	206
18. Сцена поединка	217

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина первая

19. Польский	226
20. Сцена, экосез и ария князя Гремнна («Любви все возрасты покорны»)	236
21. Сцена и ариозо Онегина, экосез	256

Картина вторая

22. Заключительная сцена	265
------------------------------------	-----

Петр Ильич Чайковский

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Опера. Клавир

Редактор *Н. Богданова*

Лит. редактор *Л. Онегина*

Худож. редактор *А. Канделаки*

Техн. редактор *С. Буданова*

Подписано и печать 12.09.78
Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1
Печать офсет. Объем печ. л. 37,0
Усл. п. л. 37,0. Уч.-изд. л. 37,0
Тираж 10 000 экз. Изд. № 6593. Зак. 1587
Цена 6 р. 20 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 11

Московская типография № 6
«Союзполиграфпрома» при Государственном
комитете СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли.
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Ч $\frac{90305-010}{026(01)-79}$ 42—79

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Музыкально-сценические произведения

(оперы, балеты, оперетты)

ПАРТИТУРЫ

Фомин Е. «Яйщики на подставе». Опера. Партитура и под-
строчный клавир. (Памятники русского музыкального ис-
кусства)

Чайковский П. «Лебединое озеро». Балет в 4 действиях. В
двух томах. Тт. 1, 2.

Шостакович Д. «Нос». Опера в 3 действиях, 10 картинах

КЛАВИРЫ

Вагнер Р. «Нюрнбергские мастерзингеры». Опера в 3 дейст-
виях, 4 картинах

Верди Дж. «Аида». Опера в 4 действиях

Глинка М. «Иван Сусанин». Опера в 4 действиях с эпилогом

Россини Дж. «Севильский цирюльник». Опера в 2 действиях,
3 картинах

Спадавеккиа А. «Письмо незнакомки». Моноопера в 1 дейст-
вии

Стравинский И. «Поцелуй феи». Балет в 4 сценах

Хренников Т. «Любовью за любовь». Балет в 2 действиях

*Вышедшие из печати издания поступают в магази-
ны, распространяющие музыкальную литературу.*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА